

Театрализованная деятельность как средство сохранения и укрепления психологического здоровья дошкольников

О. Н. Сазонова, Н. В. Чукалина

Проблема ухудшения здоровья подрастающего поколения в последние годы приобретает все большую актуальность. От здоровья, жизнерадостности детей зависят их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы. Для современных российских условий характерна широкомасштабная социальная депривация (то есть лишение, ограничение или недостаточность тех или иных условий, материальных и духовных ресурсов, необходимых для выживания, полноценного развития и социализации детей), приводящая к ухудшению здоровья детей: физического, психического, социального. Поэтому можно утверждать, что сегодня проблема сохранения и укрепления психологического здоровья детей — одна из основных в деятельности образовательных учреждений.

Можно выделить три основных этапа, влияющих на психологическое здоровье ребенка: адаптация к ДОО, эмоционально-личностное развитие, подготовка к школе и профилактика дезадаптации.

Таким образом, проблему психологического здоровья дошкольников мы можем решить, опираясь на ФГОС ДОО, который обеспечивает развитие личности детей в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей и направлен на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая гарантирует

охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, а также обеспечивает их эмоциональное благополучие.

Поэтому целью работы педагогов нашего ДОО было создание таких условий, которые способствовали бы укреплению здоровья детей, как физического, так и психологического. Мы стремимся, чтобы каждый ребенок в нашем саду был веселым и активным, самостоятельным и доброжелательным, помогающим и любознательным, инициативным и уверенным в себе, открытым и сопереживающим, т.е. прежде всего психологически здоровым. Для этого мы решили использовать театрализованную деятельность как средство сохранения и укрепления психологического здоровья воспитанников.

Для апробации мы выбрали старший дошкольный возраст.

Вначале мы определили этапы подготовки дошкольников к театрализованной деятельности.

В процессе **1-го этапа** были решены следующие задачи.

1. Создание развивающей среды по театрализованной деятельности в группах.

2. Поддерживание интереса у детей к театрализованной деятельности через просмотр театральных представлений.

3. Последовательное знакомство с различными видами театра.

4. Формирование умения передавать мимикой, позой, жестами, движением основные эмоции.

2-й этап направлен на реализацию следующих задач.

1. Знакомство детей с приемами кукловогождения.

2. Согласование движений кукол и речи детей.

3. Обогащение и активизация словаря дошкольников.

4. Снятие у воспитанников состояния скованности, зажатости, робости через принятие театрализованной роли на себя.

5. Ознакомление детей с драматизацией, используя короткие литературные произведения (стихи, потешки, басни).

3-й этап, заключительный, направлен на закрепление полученных знаний и умений в старшей группе. Данный этап проходит в подготовительной к школе группе и решает следующие задачи.

1. Совершенствование всестороннего развития творческих способностей детей средствами театрализованного искусства.

2. Расширение и уточнение представлений воспитанников о видах кукольных театров, формирование умений их различать и называть (настольный, верховые куклы, теневой).

3. Совершенствование диалогической и монологической форм речи.

4. Обогащение и активизация словаря дошкольников.

5. Совершенствование моторики, координации, пластичности.

6. Продолжение обучения детей создавать образ персонажа, используя движение, позу, мимику, жест, речевую интонацию.

7. Формирование коммуникативного общения со сверстниками и взрослыми.

8. Проявление желания у воспитанников активно участвовать в праздниках, развлечениях и театрализованных представлениях.

В соответствии с выделенными этапами работы над сохранением и укреплением психологического здоровья воспитанников посредством театрализованной деятельности был разработан перспективный план работы для старшей и подготовительной к школе групп, где прослеживается взаимосвязь работы воспитателя, учителя-логопеда, музыкального руководителя и родителей.

Перспективное планирование работы по театрализованной деятельности в старшей группе

Учитель-логопед	Воспитатель	Музыкальный руководитель	Родители
СЕНТЯБРЬ—НОЯБРЬ (1-й этап). Сказка «Колосок». Кукольное представление педагогов ДОО для воспитанников. Сказка «Волк и козлята»			
Цели:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Побуждать детей к театрально-игровой деятельности. 2. Развивать воображение, фантазию, пантомимические навыки. 3. Познакомить с настольным и теневым видами театра. 4. Развивать интонационную выразительность. 5. Обогащать и активизировать словарь детей. 6. Формировать коммуникативные умения и навыки работы в группе сверстников. 7. Снимать у воспитанников состояние скованности, зажатости, робости через принятие театральной роли на себя 			
Беседа по сказке (время, место, характеристика персонажей)	Рассказывание сказки с использованием настольного театра	Музыкальная характеристика персонажей сказки	Пересказ сказки
Работа над интонационной выразительностью. Постановка голоса	Работа над мимикой и характерными для персонажей жестами	Разучивание песни из сказки «Ваша мама пришла»	Заучивание ролей
Отработка правильного произношения звуков в словах сценария. Работа над выразительностью речи	Показ сказки с использованием ИКТ	Музыкальные игры на движение, характерные для животных	Оказание помощи в изготовлении атрибутов к сказке
Показ настольного театра (репетиция). Премьера сказки (настольный театр)		Музыкальное сопровождение	Родители в роли зрителей
Теневой театр по авторскому рассказу «В лесу»			
Работа по обогащению словаря. Обучение основным принципам манипуляций с предметами теневого театра	Знакомство с содержанием рассказа с использованием теневого театра	Прослушивание музыкальной коллекции «Звуки леса»	Изготовление атрибутов к теневому театру
Индивидуальная работа по согласованию речи с движениями предметов теневого театра	Беседа по содержанию рассказа. Согласование навыков манипуляций с предметами теневого театра с речью воспитанников	Музыкальное игровое упражнение «Узнай звук»	Беседа на тему «Что растет в лесу?»
Проведение пальчиковых игр и упражнений для развития мелкой моторики пальцев рук	Воспитание активного взаимодействия воспитанников и педагогов в условиях совместной деятельности при подготовке к показу теневого театра	Использование игровых логоритмических упражнений на координацию речи с движениями	Заучивание стихотворения на тему «Осень в лесу»
Показ теневого театра с участием педагогов и воспитанников ДОО (репетиция). Премьера теневого театра с участием педагогов и воспитанников ДОО		Музыкальное сопровождение	Родители в роли зрителей
ДЕКАБРЬ—ФЕВРАЛЬ (2-й этап). Сказка Ш. Перро «Красная Шапочка»			
Цели:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей с кукольным театром и приемами кукловодства. 2. Продолжать развивать коммуникативные навыки воспитанников. 3. Формировать навыки монологической и диалогической речи. 4. Прививать устойчивый интерес к кукольному театру, поощрять активное участие детей в кукольном спектакле. 5. Развивать способность понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выразить свое настроение. 6. Привлекать детей к самостоятельным театральным играм 			
Формирование навыков диалогической речи с опорой на содержание сказки	Рассказывание сказки с использованием кукольного театра	Разучивание песни к сказке	Чтение сказки с использованием иллюстраций книги
Формирование навыков монологической речи с опорой на содержание сказки	Пересказ сказки с опорой на картинный материал	Разучивание песни к сказке	Пересказ сказки
Работа над интонационной выразительностью. Постановка голоса	Развитие умения передавать мимикой, позой, жестом, движением характерные особенности персонажей, что способствует раскрепощению воспитанников	Музыкальная характеристика персонажей сказки	Заучивание ролей
Пересказ сказки по ролям с использованием пальчикового театра	Дидактическая игра «Четвертый — лишний»	Музыкальные игры «Узнай по голосу», «Узнай, кто это»	Изготовление настольного театра по сказке
Показ кукольного театра по сказке с участием педагогов и воспитанников ДОО (репетиция). Премьера кукольного театра с участием педагогов и воспитанников ДОО		Музыкальное сопровождение	Родители в роли зрителей

Учитель-логопед	Воспитатель	Музыкальный руководитель	Родители
Сказка «Заюшкина избушка»			
Работа над интонационной выразительностью. Постановка голоса	Развитие умения водить кукол по ширме с использованием игр «Встреча лисы с зайцем», «Пляска зверей»	Слушание музыкального произведения «Времена года»	Пересказ сказки
Формирование навыков диалогической и монологической речи с опорой на содержание сказки	Рассказывание сказки с использованием кукольного театра	Использование игровых логоритмических упражнений на координацию речи с движениями	Заучивание ролей
Пересказ сказки по ролям	Развитие умения передавать мимикой, позой, жестом, движением характерные особенности персонажей сказки	Музыкальная характеристика персонажей сказки	Заучивание ролей
Пересказ сказки «Заюшкина избушка» по ролям с использованием настольного театра	Привлечение детей к самостоятельному выбору роли для себя в театрализованной игре	Музыкальные игры на движения, характерные для животных	Изготовление атрибутов для кукольного театра по сказке
Показ кукольного театра по сказке с участием педагогов и воспитанников ДОО (репетиция). Премьера кукольного театра с участием педагогов и воспитанников ДОО		Музыкальное сопровождение репетиции и премьеры	Родители в роли зрителей
МАРТ—МАЙ (3-й этап). Потешка «Скоморохи»			
Цели: 1. Познакомить детей с драматизацией коротких литературных произведений. 2. Обогащать и активизировать словарь детей, употребляя в речи существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги. 3. Осваивать с детьми умение пользоваться прямой и косвенной речью в инсценировках литературных произведений. 4. Совершенствовать умение связно и выразительно пересказывать сказки, рассказы без помощи воспитателя. 5. Стимулировать желание воспитанников искать выразительные средства для создания игрового образа, пользуясь для этого движением, мимикой, жестом, выразительной интонацией. 6. Продолжать развивать коммуникативные навыки воспитанников. 7. Осваивать умение сопровождать свои движения речью и песней			
Работа над обогащением и активизацией словаря. Объяснение значения слов, которые не употребляются в повседневной современной жизни детей	Чтение потешки, беседа по тексту	Музыкальная характеристика героев потешки	—
Работа над прямой и косвенной речью с использованием настольного театра	Заучивание потешки	Импровизация на детских музыкальных инструментах	Заучивание ролей
Отработка интонационной выразительности по тексту потешки	Заучивание потешки по ролям	Импровизация на детских музыкальных инструментах под народную мелодию	Заучивание ролей
Рассказ потешки по ролям	Русская народная игра «Горелки»	Развитие умения сочетать движения с песней, речью и музыкой	Закрепление слов ролей по сценарию
Рассказ потешки по ролям с использованием кукольного театра	Совершенствование умения передавать мимикой, позой, жестом, движением характерные особенности персонажей потешки	Разучивание песенного репертуара к потешке	Изготовление костюмов и атрибутов к драматизации потешки
Показ драматизации потешки с использованием атрибутов, костюмов, декораций (репетиция). Премьера драматизации потешки		Музыкальное сопровождение	Родители в роли зрителей
Стихотворение К. Чуковского «Телефон»			
Работа над мимикой и характерными для персонажей жестами. Постановка голоса	Знакомство детей с произведением К. Чуковского	Музыкальная характеристика героев произведения	Чтение произведения, рассмотрение иллюстраций книги
Работа над интонационной выразительностью	Заучивание произведения по ролям	Имитация движений по произведению под музыку	Заучивание ролей
Закрепление навыков диалогической и монологической речи с опорой на содержание произведения	Заучивание произведения по ролям с использованием кукольного театра и привлечением детей к участию в театре	Закрепление умения детей сочетать движения с речью и музыкой	Заучивание ролей
Заучивание произведения по ролям с использованием настольного театра	Показ произведения с использованием ИКТ	Использование игровых логоритмических упражнений на координацию речи с движениями	Изготовление костюмов и атрибутов к драматизации произведения
Игры по системе К. Орфа на закрепление содержания литературного произведения, коррекцию эмоционально-волевой и двигательной активности	Совершенствование умения передавать мимикой, позой, жестом, движением характерные особенности персонажей произведения	Музыкальная игра «Узнай персонажа»	Закрепление слов ролей по сценарию
Показ драматизации с использованием атрибутов, костюмов, декораций (репетиция). Премьера драматизации произведения		Музыкальное сопровождение	Родители в роли зрителей