

нимаю тебя» было установлено тесное сотрудничество со следующими социальными институтами: учеными кафедры дошкольной педагогики ПиЮФУ, которые являются научными консультантами и соучастниками проекта; работниками кукольного театра, краеведческого музея, музея изобразительных искусств, художественной галереи, которые выступают субъектами социального взаимодействия, представляющими среду социально-педагогического развития ребенка; родителями и субъектами образовательного процесса. Трансляция проекта воспитательной системы в социум направлена на: детей, посещающих ДООУ района, кукольный и музыкальный театры (проведение совместных праздников, вечеров и развлечений); музеи, библиотеки (подписание договора о сотрудничестве и составление программы взаимодействия); СМИ.

Ожидаемые результаты реализации модели воспитательной системы «Понимаем и принимаем тебя»: поликультурная среда ДООУ, обеспечивающая становление социокультурной толерантности в детско-взрослом сообществе (куклы в национальной одежде, национальные музыкальные, литературные, изобразительные произведения и т.д.); программа поликультурного образования на основе интеграции ценностей различных культур (традиций, обычаев, правил этикета, художественных образов), культуры и истории, русского и национального языков; программа повышения квалификации специалистов в дошкольных образовательных учреждениях как субъективный фактор, обуславливающий эффективность реализации модели воспитания; программно-методический материал как условие обеспечения качества процесса воспитания социокультурной идентификации и толерантности (диалоговые и коммуникативные технологии воспитания социокультурной идентификации и толерантности; критерии и показатели проявления социокультурной толерантности в среде родственников); план взаимодействия с различными социальными институтами в процессе реализации проекта. ■

Ознакомление с окружающим



Использование приемов ТРИЗ при создании проектов с детьми старшего дошкольного возраста

Л. Ю. Бутылкина

Основной целью использования проектного метода в дошкольных учреждениях является развитие **свободной творческой личности ребенка**, которое определяется задачами развития познавательных способностей, творческого воображения, творческого мышления детей.

ТРИЗ имеет более сотни инструментальных приемов и предлагает пути и способы развития творческого воображения и мышления, обосновывает жизненную стратегию творческой личности.

В нашем МДОУ функционирует студия ТРИЗ, где проводятся занятия с дошкольниками от 2 до 7 лет. В студии дети совместно с педагогом исследуют приметы и явления, сочиняют новые сказки и необычные истории, придумывают загадки, изобретают фантастические объекты, используя методы и приемы ТРИЗ—РТВ. Накапливая творческий опыт, дети при поддержке взрослого становятся авторами творческих проектов. Одним из центров студии ТРИЗ является «Десятая планета фантазий». Это развивающее панно помогает закрепить изученные методы и приемы ТРИЗ в практической деятельности.

В начале учебного года с детьми проводится серия занятий на тему «Осень». Дети 5—6 лет открывают на «Десятой планете фантазий» страну Осенин и создают на ней фруктово-королевство, ягодное государство, овощное царство. В овощном царстве путешествуют по разным городам: Гороховому, Огуреченску, Капустинску и др.

Проект «Город Морковия»

Формулирование проблемы и введение в игровую ситуацию проходит непосредственно на занятии. Сначала с детьми обговаривается, кто может жить в таком городе, что там может быть необычного и чем он отличается от обычного города. Дети рассматривают жителей Морковии (моркови необычной формы) и придумывают им названия. Перед ребятами ставится проблема, которую им надо решить, — все жители Морковии окаменели (применение приема фантазирования — «окаменение»), и нужно им помочь (с использованием знакомых приемов ТРИЗ—РТВ — бинома фантазии, инверсии, оживления и т.д.).

В процессе совместного размышления детей и воспитателя о том, как можно интересно рассказать о том, что это за город Морковия, кто в нем живет, дети приходят к выводу, что можно сделать панно города и придумать сказку.

На следующем этапе — этапе продуктивной деятельности — дети выбирают необходимый материал, изготавливают героев, составляют макет города Морковия, сочиняют сказку с помощью линейной схемы, придумывают ей название (например, «Вкусные истории в городе Морковии»).

Сказка «Вкусные истории в городе Морковии»

В овощном царстве, в городе Морковии жили-были морковный царь Цареморк и царица Морко. И были у них двое детей: царевич Моркоша и царевна Моркуша. Воспитанием детей зани-

малась леди Морселина, она читала им сказки, гуляла с ними. А маркиза Морлиза была у них учительницей. Все в этом городе жили дружно.

Но вот однажды у царевича и царевны был день рождения, во дворец приехали гости с подарками и стали веселиться. Повар Морковар стал накрывать на стол. Вдруг все потемнело и появился злой волшебник Каменюка из каменной страны.

— Вы тут веселитесь, а меня даже не пригласили! Посмотрю я на вас, Цареморк и царица, как вам будет сейчас весело!

Хлопнул он в каменные ладоши, и все жители Морковии, кроме Цареморка и царицы Морко, стали каменными. Стали царь с царицей горевать, но слезы горю не помогут. И тут вдруг они вспомнили, что в городе Фантазийске живет гном Оживлялка. Сел Цареморк на морконя и поскакал за помощью. Оживлялка взмахнул палочкой-оживлялочкой, и все жители Морковии стали прежними.

Царь с царицей не нарадуются, дорогого гостя угощают разными морковными блюдами: морковным мороженым да пирожным, пирогами да тортами с морковью. Был морковный пир на весь мир. А Каменюка узнал об этом, да от злости лопнул и развалился на мелкие песчинки.

На последнем этапе проводится презентация продукта совместной деятельности для зрителей (детей других групп, родителей), а также результат проектной деятельности помещается на выставку творчества.

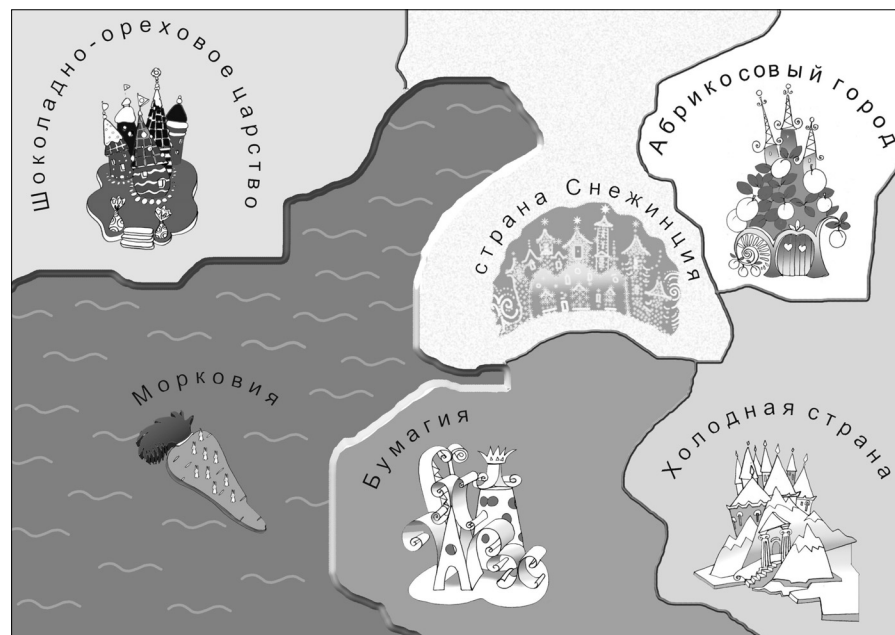
Проект «Карта путешествий по волшебным странам»

Дети получают письмо от Фанталика (выдуманного героя) с просьбой помочь ему составить карту путешествий по волшебным странам с помощью одного предмета — мороженого. Дети обсуждают с воспитателем, как мороженое может помочь в решении проблемы (можно рисовать мороженым, лепить из него и т.д.), при помощи игры «Хорошо — плохо» находят отрицательные и положительные сто-

роны такого способа решения данной проблемы.

Фанталик предлагает придумать волшебные страны и города с помощью метода фокальных объектов, т.е. перенести свойства мороженого на волшебные страны. Дети заполняют морфологическую таблицу свойствами мороженого с помощью символов (холодное — снежинка, твердое — маленький человечек из твердого вещества, шоколадное — шоколадка и т.д.). Затем каждый из детей, опираясь на составленную таблицу, определяет, какое свойство мороженого можно перенести на название страны или города. В результате получались волшебные и необычные названия: «Холодная страна», «Шоколадно-ореховое царство», «Абрикосовый город» и т.д. После этого дети все вместе планируют собственную практическую деятельность. Сначала выбирают страну, о которой каждый из них будет составлять сказку, придумывают ей название, рисуют каждый свою страну, наклеивают на плакат. Так получается общая карта путешествий, на которой намечается маршрут путешествия.

В заключение дети договариваются о презентации карты (каждая творческая группа защищает свой участок перед другими детьми, взрослыми), а также работы помещаются на выставку творчества в дошкольном учреждении.



Художник П. А. Маклакова

Примеры детских рассказов

• Страна Снежинция

В этой стране живут холодные разноцветные снежинки. Леди Снежка — мастер воздушного летания. Она учит всех летать. Кто не хочет учиться, тот просто лежит в сугробах и наблюдает. Иногда леди Снежка со своими учениками устраивают целые снежнотанцевальные концерты, и получается метель, выюга или даже снежная буря.

• Абрикосовый город

Жители этого города — абрикосы. Они очень любят смотреть телевизор. Мистер Абрикоскин и мадам Абрикосинка работают дикторами на телевидении. Они передают разные новости и рассказывают жителям города о соседних городах и странах.

Сегодня они рассказали о том, что в городе открылась дынебольница, где будут лечить дынным соком и таблетками из дыни, а чтобы маленькие детки-абрикосики не болели, им нужно сделать дынные прививки. А еще в городе построили магазин абрикосовых игрушек. Дети этого города могут брать любую игрушку бесплатно, потому что они вырастают сами на прилавках, а продавцы их только поливают абрикосовым соком.

● Шоколадно-ореховое царство

В конфетном замке живут король Шоколад и королева Орешка. Вокруг замка на шоколадных клумбах растут ореховые цветы, а перед замком стоит ореховый фонтан, где течет горячий шоколад. На шоколадном дереве каждый день созревает разный сладкий урожай: то шоколадки, то мармеладки, то орешки в шоколаде. Король и королева собирают этот сладкий урожай и угощают всех жителей царства.

Проект «В стране Бумагии»

Фанталик познакомил детей с новым другом — мальчиком Фантиком, который сделан из бумаги. Его оживил гном Оживлялка (использование приема «оживление»). Фантик просит у детей помочь ему узнать все о себе и найти друзей, таких же как он.

Сначала с помощью метода «ступенчатый эвритм» дети помогают Фантику узнать все о материале, из которого он сделан, — о бумаге. Поднимаясь по этажам волшебного дома, дети производят различные мыслительные операции.

● На первом этаже (этаж «Дело») они выясняют, какова функция бумаги и для чего человек ее придумал.

● На втором этаже (этаж «Друзья») дети рассматривают виды бумаги (картон, калька, гофрированная и т.д.), вспоминают, что делают из бумаги (коробки, книги, альбомы и т.д.). Так они находят бумажных друзей Фантику.

● На третьем этаже (этаж «SOS») дети экспериментируют с бумагой, выясняют, что может случиться с Фантиком и чего ему необходимо опасаться.

● На четвертом этаже (этаж «Помощники») дети называют предметы, которые выполняют те же функции, что и бумага.



● На пятом этаже (этаж «Волшебник») происходит изменение и преобразование предметов с помощью метода фокальных объектов (перенос свойств бумаги на окружающие предметы — все стало бумажным: дома, транспорт, мебель и даже люди).

Так появилась на 10-й планете фантазии «Страна Бумагия». У Фантика там нашлось много друзей, и он попросил детей поселить его в эту чудесную страну.

На следующем этапе дети составляют сказку «Фантик в стране Бумагии», изготавливают бумажных героев сказки и объекты для бумажного театра, распределяют роли.

По ходу выполнения работы они совещаются, вносят изменения и дополнения. На последнем этапе презентуют продукт своей деятельности зрителям — показывают кукольный бумажный театр детям других групп, родителям.

Сказка «Фантик в стране Бумагии»

За волшебными морями, за чудесными лесами, в стране Бумагии жили-были бумажные человечки. На газетной площади стоял красивый замок из цветной бумаги. В нем жили король Картон I, королева Глянция и маленькая принцесса Фольгиния.

Каждое утро король Картон I садился на своего бумажного коня, объезжал всю страну и спрашивал у стражников:

— Все ли в порядке в нашей стране?

А стражники отвечали:

— Не беспокойтесь ваше бумажное величество, в нашей стране все в порядке!

Пока короля не было в замке, королева Глянция и принцесса Фольгиния выходили в бумажный сад и любовались бумажными цветами, которые выращивала садовница Бархотина. Она всегда разговаривала с цветами и напевала:

В королевском бумажном
садочке

Расцветают мои милые
цветочки:

Маки краснеют,
Васильки синеют,

Нарциссы желтеют,
А розочки алеют.

Королева Глянция каждый день говорила:

— Спасибо тебе, Бархотина, за такие прекрасные цветы!

А принцесса Фольгиния однажды сказала:

— А давайте вместе соберем букеты, поставим их в вазы и украсим замок!

В это время на королевской кухне повар Фантик готовил бумажный обед. Он говорил:

— Сегодня я приготовлю салат из бумажных овощей и газетные котлеты. А на десерт будет картонное пирожное да бархатное мороженое.

И все было бы хорошо, но однажды король Картон I, объезжая на коне страну, спросил стражников:

— Все ли в порядке в нашей стране?

И услышал в ответ:

— Беда, ваше бумажное величество, надвигается на нашу страну войско огненных всадников!

Тогда собрал Картон I на газетной площади бумажный народ, и стали все вместе думать, как победить огненное войско. И тут повар Фантик предложил:

— Давайте отправим письмо на бумажном самолетике водяному царю и попросим его помочь нашей стране.

Так и сделали. Получил водяной царь письмо и тут же послал свои быстрые ручейки на помощь Картону I. Окружили они Бумагию и потекли на огненное войско. Зашипело войско, да и пропало без следа.

Обрадовался бумажный народ, стал веселиться да плясать. А повар Фантик испек по такому случаю огромный бумажный торт со свечами.

И мы там были, этот торт пробовали. Только он нам не понравился. А бумажные человечки хвалили и пальчики облизывали. ■

