З. С. Балабанова

Мастер-класс для педагогов ДОО «Создание макетов с детьми дошкольного возраста»

Материалы и инструменты: цветная бумага, карандаши, картон, скотч, ножницы, картонные коробки различного размера, степлеры, незавершенные продукты (конструктивные модули) и другие материалы и инструменты — на выбор; образцы, схемы и описание здания детского сада; разнообразные материалы для декорирования.

Оборудование: мультимедийная установка, презентация для педагогов с изображениями различных детских садов и элементов декора зданий.

Ход мастер-класса

Ведущий. Начиная наш мастер-класс, необходимо отметить существенный момент, касающийся любой конкретной работы продуктивного характера, которая предлагается детям старшего дошкольного возраста. Мы обязаны прежде всего удовлетворить потребность ребенка в созидании. Чтобы почувствовать себя созидателем, ему нужно видеть результаты своего труда в форме конкретной вещи (будь то рисунок, поделка или панно-аппликация), которую можно держать в руках, демонстрировать другим, гордиться ею. Это вещь, которая продолжает свою жизнь в игре ребенка, интерьере группового помещения или у него дома [1].

Совместную партнерскую деятельность взрослому следует строить на содержании, интересном детям. Таким содержанием продуктивной деятельности может стать создание макетов.

Макет — это предметное воплощение целостных возможных миров (вымышленных, реалистических), представленных в художественной литературе, мультфильмах, детской сюжетной игре.

Работа с макетом может длиться настолько долго, насколько удерживается в группе увлечение той или иной сказкой, игрой. Это могут быть макеты сказочных царств с дворцами и крепостями, космодромов и аэродромов, морских портов и городов, зоопарков и крестьянских подворий, различных ландшафтов.

● **Вопрос к слушателям**. Какие умения развиваются у дошкольников при изготовлении макетов?

Работа с макетом включает элементы конструирования и художественного изобразительного творчества в виде скульптурного моделирования из пластических материалов. Дошкольники получают элементарные представления о природных и культурных ландшафтах, видах архитектурных сооружений, искусстве архитектуры. Продукт работы может использоваться в режиссерской игре детей.

По Н. А. Коротковой, макеты условно делятся на два типа — модели и карты.

1. Макеты-модели представляют собой целостные объекты, которые ориентируют ребенка на сюжетные события, происходящие внутри них («кукольный дом», «крепость-замок/дворец»).

2. Макеты-карты отображают определенную территорию и направляют воображение ребенка на события «снаружи», вокруг находящихся в этом пространстве объектов (различные «ландшафтные» макеты). Например, на макете «Улицы города» цветом выделяются дороги, площадки для зданий, а территория дополняется различными объектами (дома, гараж, бензоколонка, мост), которые могут быть выполнены самими детьми.

Рассмотрим этапы работы по созданию макета.

На предварительном этапе проводятся подготовка и сбор материала для создания макета, сбор методической и художественной литературы по теме, создание развивающей предметно-пространственной среды, подбор дидактических игр, обогащение личного опыта детей.

На основном этапе изготавливается основа макета, происходит ее наполнение предметным материалом. Персонажи, дополнительные элементы, антураж, которые являются неотъемлемой частью макета и позволяют превратить его в игровое пространство, изготавливаются в процессе совместной продуктивной деятельности воспитанников и воспитателей из бумаги, картона, пластилина, соленого теста, природного и бросового материалов. В процессе создания макета каждый ребенок может выбирать наиболее привлекательный для него вид деятельности — конструирование, моделирование, лепку, аппликацию и опытно-экспериментальную деятельность. Можно отметить, что на этом этапе уже начинается процесс игры с макетом.

Педагогам следует активно подключать родителей к подбору материалов и изготовлению макетов в домашних условиях, участию в конкурсах на лучший семейный макет. Важно, чтобы результаты совместного творчества не пылились на полках, а использовались — как в самостоятельной детской игре, так и в процессе организованной образовательной деятельности.

Рассмотрите слайд. Как вы думаете, какая работа нам сегодня предстоит?

Слайд — фотографии зданий детских садов.

Сообщение темы и задач

Ведущий. Сегодня мы займемся макетированием — изготовим макеты новых детских садов для нашего города.

Что нам нужно подготовить для изготовления макетов? Что нужно знать и уметь? (*Иметь знания о произведениях архитектуры, уметь вырезать по линиям, знать правила техники безопасности и т. д.*) Какие бывают здания детских садов?

Участники рассматривают изображения двух разных зданий: одно — простое, второе — необычной архитектурной формы.

Ведущий. Какие вопросы мы можем задать детям при рассматривании построек? (*Это вопросы, направленные на восприятие объектов архитектуры.*)

Например, Светлана Викторовна Погодина предлагает следующую схему восприятия произведений архитектуры.

1. Эмоциональная реакция на объект или на его части.

— Какое настроение возникает у вас, когда вы смотрите на эту постройку?

— С помощью чего архитектор передал такое настроение?

— Можно ли сказать, что эта постройка тянется в небо, будто стремится улететь?

2. Анализ образа посредством эталонов.

— К какому виду архитектуры можно отнести эту постройку?

— Какие материалы использованы архитектором?

— Из каких геометрических форм состоит эта постройка?

— Какие архитектурные формы использованы?

— Можно ли разделить постройку на части? Одинаковы ли будут части?

— Использованы ли украшения для оформления постройки? Какие, где?

3. Сопоставление образа с объектами окружающего мира.

— Как связана постройка с окружающей природой, средой, другими зданиями?

— Понравилось ли вам архитектурное сооружение? Чем?

Давайте посмотрим, какие здания детских садов спроектировали архитекторы. (*Рассматривают изображения зданий детских садов.*)

Последний этап, который выделяет С. В. Погодина:

4. Потребность использовать приобретенный опыт в своем творчестве.

Давайте помечтаем. Представьте, что вы работаете архитекторами. Вам дано задание — создать проект здания детского сада. Над каждым проектом будет трудиться несколько групп архитекторов.

Первая группа архитекторов будет создавать макет здания по словесному описанию. (*Зачитывает описание здания детского сада для малышей Цветочного города.*)

Второй группе архитекторов дается схема здания современного детского сада [3].

Третья группа архитекторов будет работать по образцу. Предлагаем вам контуры, которые в дальнейшем станут шаблонами. Ваш детский сад может состоять из трех корпусов. Выберите, какой контур вам больше нравится. Подумайте, из чего он будет изготовлен, каким способом будет выполнено оформление.

Четвертая группа архитекторов будет работать с незавершенным продуктом (частично оформленные коробки и бросовый материал).

Проект сначала чертится на бумаге, а потом по чертежу идет строительство (на каждом столе лежат альбомный лист и карандаши). Договоритесь, каким будет здание детского сада, определите цвет и этажность здания, какие материалы будут использоваться для вашей постройки, какие части, элементы и украшения будут в вашей постройке, а затем все вместе сделайте рисунок будущего макета детского сада.

Дается 2 минуты на обдумывание и зарисовку. Затем воспитатели показывают свои схемы и рассказывают о будущем макете. Ведущий спрашивает, нравится ли слушателям проект, можно ли его утвердить, какие поправки следует внести.

Ведущий. Итак, мы определили план действий: выбрали материал для изготовления макета, самые лучшие заготовки, придумали, как будет украшено здание нашего детского сада. Предлагаем выполнить свой макет. Распределите обязанности.

Размещаются схемы безопасности при работе с ножницами.

Изготовление макетов

● **Вопрос к слушателям**. Как вы считаете, какие типы работ являются самыми подходящими при изготовлении макетов? (*Самые подходящие типы работ — это работа с незавершенным продуктом (например, частично оформленным воспитателем полем макета, требующим заполнения) и по словесному описанию (обсуждение предполагаемых элементов макета). Возможно сочетание этих типов работы с работой по образцам.*)

● **Вопрос к слушателям**. Как вы считаете, где целесообразнее разместить макет? (*На видных и логичных местах в группе — в уголке кукол, на выставке, в мини-музее, а не на шкафу в раздевалке.*)

Ведущий. Последний этап работы — активизация игры с макетом.

Педагог. Я предлагаю придумать игры по изобразительной деятельности с нашими макетами.

1. Самостоятельные игры с макетом — как в помещениях, так и на улице. Для этой цели можно дополнить макет небольшими фигурками человечков, среди которых ребенок обычно находит себя и своих друзей.

Передвигая фигурки людей (детей) на макете, ребенок самостоятельно проводит экскурсию, рассказывая об архитектурном объекте, выделяя типичное, обобщенное и

индивидуальное в сооружении. Такие задания способствуют и развитию речи.

2. Ребенку предлагается из набора макетов (деревья, люди и пр.) составить общий макет «Территория детского сада» в определенный сезон (лето, весна, осень или зима). Ребенок должен подобрать предметы, соответствующие именно этому времени года.

3. Архитектурные элементы фасада не соответствуют общему стилю здания. Задача ребенка — найти ошибки и расположить их правильно.

4. Детям предлагаются раскраски с изображениями архитектурных построек — сказочных замков, крепостей и реально существующих зданий. Задание — выбрать и раскрасить здания того же вида, что макет.

5. Создание фотоэкспозиции «Макеты зданий».

Вывод

Макет — результат конструктивно-творческой деятельности взрослого с воспитанниками и очень привлекательное игровое пространство. На основе готовых макетов проводятся беседы, составляются рассказы вместе с детьми, организуются режиссерские игры. На всех этапах работы дети закрепляют впечатления в продуктивной деятельности.

Литература

1. *Короткова Н. А.* Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. — М.: Линка-Пресс, 2015.

2. *Погодина С. В.* Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / С. В. Погодина. — 4-е изд., стер. — М.: Издат. центр «Академия», 2013.

3. *Доронова Т. Н., Доронов С. Г., Хайлова Е. Г., Александрова Н. И.* Дидактический материал для развития детей «Детский календарь». — М.: АСТ, 2015.

ООД в младшей группе с применением игровых технологий «Потерянные бусы»

А. А. Сухарева

Задачи

Формировать у детей представления о диких животных (зайце, медведе, волке), их внешнем виде.

Познакомить детей со свойствами и качествами льда.

Закрепить умение называть домашних и диких животных и их детенышей. А также умение называть их в единственном и множественном числе.

Развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание, мелкую моторику рук.

Стимулировать использование детьми в активной речи слов «гладкий», «скользкий», «теплый», «мягкий», «пушистый», «растаял» и др.

Побуждать к высказываниям в виде полных предложений.

Воспитывать отзывчивость.

Формировать познавательный интерес.

Материалы и оборудование: игрушки — заяц, волк, медведь; маленький домик для зайца, бусы из льдинок, деревянные «бусины» разных цветов из игры-шнуровки (с ягодами и фруктами, транспортом, геометрическими фигурами); бусины из бросового материала (соломинки для коктейля, порезанные на трубочки длиной 1,5 см), шнурки с жестким кончиком для нанизывания бус; аудиозаписи звуков леса, «паровозик».

Ход ООД

Педагог. Ребята, сегодня я шла на работу и увидела на земле красивые бусы. Смотрите, какие блестящие! (*Протягивает детям блюдце с ледяными шариками.*) Посмотрите, потрогайте. Какие они?

Дети. Холодные, скользкие, мокрые.

Педагог. Почему они такие? Из чего эти бусы? Правильно, изо льда — ледяные. Давайте вместе скажем: «Ледяные». (*Дети повторяют.*) Кто же мог потерять такие красивые бусы? Я думаю, это кто-то из лесных зверюшек потерял. Пойдемте все вместе в лес и поищем хозяина, ведь их нужно вернуть. А бусы пока вот сюда положим, чтобы не потерять.

Педагог ставит блюдце с ледяными бусами на подоконник, ближе к батарее. Звучит аудиозапись звуков леса.

Педагог. Только давайте мы не пешком пойдем. На чем поедем?

Дети высказывают свои предложения.