

Педагогический музей кукол — территория поиска и игры

О. И. Давыдова

Важной частью приобщения ребенка к культуре и истории своей страны являются музеи. Во многих городах, поселках и даже деревнях Российской Федерации есть музеи, экспозициями и собраниями коллекций которых можно гордиться не только на местном уровне, но и на уровне страны. Великолепные музеи есть и в Алтайском крае. В самом Барнауле это Алтайский государственный краеведческий музей — старейший музей края, открытый в 1823 г. по инициативе Ф. Геблера и П. Фролова. В нем собраны экспонаты и этнографические материалы по культуре народов Сибири и Северной Америки, модели горных машин и механизмов. А еще есть Музей истории горного производства г. Змеиногорска, Музей Чуйского тракта в г. Бийске, Музей космонавтики им. Г. С. Титова в Косихинском р-не, Музей на Колыванском камнерезном заводе им. И. И. Ползунова (с. Колывань), том самом, где была создана знаменитая «Царица ваз», находящаяся в Эрмитаже в Санкт-Петербурге. Разновекторность музеев связана в первую очередь с их деятельностью. Сами музеи можно рассматривать и как социально-эстетический феномен культуры (Н. Г. Макарова, Т. А. Алешина), и как социокультурное пространство российской провинции (А. Л. Филатова), оценивать в качестве информационно-коммуникативной системы (С. В. Пшеничная).

Фундаментом педагогики музея является идея погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду, которая может включать произведения искусства, старины, экспонаты педагогического содержания.

Современная музейная педагогика развивается в русле проблем музейной коммуникации и направлена на приобщение к музею и его культуре подрастающего поколения с самого раннего возраста, активизацию творческих способностей ребенка, создание многоступенчатой системы, в том числе и музейного образования.

В мае 2012 г. на базе МБДОУ ЦРР — «Детский сад № 217» г. Барнаула был открыт первый в Алтайском крае **Педагогический музей кукол**¹. Он является культурно-просветительным учреждением, целенаправленно собирающим, хранящим, экспонирующим музейные предметы и музейные коллекции: куклы в национальных костюмах, сувенирные куклы разных стран, самодельные народные куклы, куклы советского периода, коллекционные куклы, кукольные атрибуты и аксессуары, открытки и предметы быта.

Особый тип музея — педагогический — был выбран потому, что непосредственным адресатом и «пользователем» музея является не только ребенок-дошкольник, но и педагог.

¹ Давыдова О. И. Педагогический музей кукол как инновационная педагогическая технология // Дошкольная педагогика. — 2015. — № 1. — С. 12—15.

Музей достаточно популярен, на его базе проводятся занятия для студентов и магистрантов Алтайского государственного педагогического университета, лекции для слушателей курсов повышения квалификации педагогов, мастер-классы и экскурсии. Экспозиция Педагогического музея кукол вошла в программу ежегодной акции, посвященной Международному дню музеев, «Ночь музеев — 2021» в Алтайском крае, программа «Педагогического музея кукол» получила золотую медаль на международном конкурсе «Новатор» в номинации «Музей» (2021 г.).

Современный музей — это культурное пространство, которое открыто для посетителей разных возрастных категорий. К каждой из них требуется определенный подход, необходимый для понятного, яркого, всестороннего представления музейного продукта. В музее можно практически все: «покормить куклу», «сварить щи», «заняться раскопками», «поговорить по старинному телефону», «заняться каллиграфией», «послушать сказки», «сыграть в настольно-печатную игру». Это связано с тем, что увеличение объема зрительной информации повлияло на восприятие ребенка, который перестал замечать предметы и явления, которые производили впечатление на старшее поколение, и простое «выставление» экспонатов не привлекает внимания ни детей, ни взрослых.

Педагогический музей кукол является вариантом учебной мастерской для педагогов ДОУ, возможностью для расширения образовательного

пространства ребенка, местом проявления активности ребенка, включения его в музейные инсталляции, игры, в том числе интерактивные.

Интерактивные музейные выставки позволяют посетителям музея не только осматривать демонстрируемые материалы, но и взаимодействовать с экспонатами на стендах. Экскурсовод-педагог активно идет на контакт, отвечая на вопросы, знакомя с экспонатами вживую, давая возможность прикасаться к ним, наблюдать в действии (например, в сюжетно-ролевой игре, игре-находилке, квесте).

Инсталляция (англ. *installation* — размещение, установка, монтаж) — одно из центральных понятий для обозначения современных произведений искусства. Суть созданных пространственных композиций музея в том, что зритель становится участником или даже частью композиции. То есть отличие инсталляций от обычных выставок состоит в том, что они предназначены для погружения в них зрителя, а не только для наблюдения или рассматривания со стороны. Это то, что соответствует ожиданиям ребенка, когда он приходит в Педагогический музей кукол. Здесь ребенок не просто рассматривает имеющиеся экспозиции, он становится активным участником игры с куклами, организованной педагогом-экскурсоводом, может поменять экспозицию в плане размещения аксессуаров, дополнить ее своими поделками, рисунками.

Ребенок познает мир через все органы чувств, и радость его от впервые виденного, «ощупанного», испробованного несравненно ярче, чем у взрослых, а потребность в таких ощущениях сильнее. У детей при посещении Педагогического музея кукол реализовываются важные потребности — увидеть, услышать, попробовать, появляется желание сделать что-то своими руками и главное — поиграть. Для этого в Педагогическом музее кукол активно используется *метод музейных игр*: это игры-развлечения, игры-путешествия, игры — графичес-

кие упражнения (например, можно написать письмо на восковой дощечке — «как в старину»), интеллектуально-творческие игры, «фанты с сюрпризом», квест-игры по сюжету литературных произведений.

Нередко именно под ту или иную экспозицию музея разрабатываются **проекты**, участниками которых становятся дети и родители. Например, для создания экспозиции, посвященной годовщине победы на Бородинском поле в войне 1812 г., был проведен мастер-класс для родителей по «бальным книжечкам», или карне (фр. *carnet de bal*) — это дамский бальный аксессуар, миниатюрная книжечка, в которую дама записывала номер танца и имена кавалеров. Бальные книжечки использовались не только при создании экспозиции музея, но и во время театрализованного музейного квеста — детского спектакля «Дамы и гусары».

Квест (англ. *quest* — поиск, предмет поисков, поиск приключений, исполнение рыцарского обета) — одна из популярных форм работы музея с аудиторией. В то же время это вид сюжета (литературного, компьютерного, игрового), в котором путешествие к намеченной цели проходит через преодоление ряда препятствий.

Квесты очень популярны и практикуются во всех музеях мира. Все квесты требуют определенного уровня подготовки ребенка, опыта посещения музея, знания музейной экспозиции. Квесты развивают у детей логическое мышление, заставляют их активно думать, сопоставлять, находить выход из проблемных ситуаций.

В квест-игре задания могут быть самыми разнообразными:

— на смекалку (шуточные или серьезные загадки, головоломки, шарлады, ребусы);

— познавательные (проведение экскурсии, рассказ об экспонате, составление рассказа-иллюстрации по музейной экспозиции, участие или проведение мастер-класса);

— игровые (использование сюжетных или театрализованных игр).

У квеста всегда есть организаторы, полностью придумывающие и оформляющие игру-экскурсию. Это могут быть воспитатели группы, старший воспитатель, музыкальный руководитель, куратор музея, родители воспитанников ДОО. Тему экскурсии выбирают заранее: как правило, она связана с экспозициями музея, иногда всеми, чаще — одной или двумя. Продумывают маршрут движения от экспоната к экспонату, возможно, с посещением мини-музеев (экспозиций) в группах, выставок в других помещениях детского сада. Организаторы подбирают и составляют задания в соответствии с темой квеста, его целью и задачами, возрастом ребенка. Нужный антураж квеста «прячется» на протяжении всего маршрута движения заранее. Это могут быть игровые маски, сюрприз в виде нового экспоната, костюмы для театрализованного действия, фокусы, эффектные опыты, иллюзии, световые эффекты и пр. Также заранее готовятся карточки с заданиями или «карточки-находилки» для участников квеста. Просчитывается время игры-экскурсии.

Во время проведения квестов в Педагогическом музее кукол активно используются **«карточки-находилки»** и такой прием, как **чек-лист**.

Наполнение «карточек-находилок» зависит от возраста детей, степени их осведомленности о правилах игры, подготовленности к самой игре.

Начиная работать по «карточкам-находилкам», педагоги МБДОУ ЦРР «Детский сад № 217» использовали опыт работы таких музеев, как Эрмитаж и Третьяковская галерея, где давно практикуют выпуск специальных книжек для самостоятельной деятельности ребенка с экспозицией. Пройдя залы выставок и выполнив представленные в «книге-дневнике» задания, ребенок может получить дополнительные преференции для дальнейшего посещения музея: афишу, книгу с иллюстрациями в подарок, скидку на посещение выставки, пригласительный билет на праздник и т.п. То есть по окончании экскурсии ребенок получает своеобразный «расчет» — предъявляя

чек-лист с выполненными заданиями по экспозициям музея.

В Педагогическом музее кукол **работа по использованию «карточек-находилок»** начинается со средней возрастной группы.

Этапы работы

1. Для знакомства детей с «карточками-находилками» подбирается не более 4 экспонатов музея, представленных в виде фотографий и размещенных на листе (приложение 2).

Придя на экскурсию в музей, дети знакомятся с экспозицией, проигрывают предложенные педагогом сюжеты, участвуют в изготовлении аксессуаров для экспозиции, беседуют.

В конце экскурсии педагог предлагает ребятам познакомиться с новой для них игрой — «Найди экспонат». Показывает детям «карточку-находилку» с фотографиями экспонатов музея, спрашивает у детей, видят ли они на этих фотографиях что-то знакомое для них. Поначалу у детей возникают трудности с соотношением содержания фотографии с экспонатом музея: здесь требуются помощь и подсказка воспитателя, который подводит детей к экспонату и просит внимательно посмотреть, похож ли он на тот, что представлен на фото, затем ко второму экспонату и т.д. Уже со второй-третьей игры дети справляются с «находилками» самостоятельно, находя экспонаты музея всей группой (как правило, на экскурсию приводят 10—15 детей).

К концу учебного года дети справляются с заданиями самостоятельно, работая малыми группами по 3—5 человек.

2. В старшей группе в начале учебного года игра повторяется по прежним правилам, при этом количество экспонатов, представленных на «карточках-находилках», увеличивается до 6—8.

С середины учебного года можно переходить на индивидуальные «карточки-находилки» с представленными на них экспонатами музея, начиная с 6 фотографий и к концу года доводя их количество до 8.

Переход на индивидуальные «карточки-находилки» позволяет усложнить игру и ввести такое понятие, как чек-лист.

Поскольку теперь дети выполняют задание самостоятельно, им уже не нужно подходить к педагогу и показывать найденный ими экспонат — свою находку можно просто отметить на листе в специальном квадратике.

Как правило, карточки прикрепляют к планшетах для блокнотов, детям раздают карандаши или фломастеры и объясняют правило игры: «Найдя экспонат, нужно отметить его в чек-листе, то есть в квадратике возле фотографии экспоната». Ребята уже видели это действие — в ходе групповой игры педагог отмечал карандашом каждый найденный детьми экспонат, — поэтому трудностей при выполнении задания не возникает.

По мере заполнения карточек дети подходят к воспитателю, сообщая, что они выполнили задание.

В конце экскурсии проводится коллективный анализ выполненной работы, с детьми проговаривается место расположения найденных экспонатов, отмечается правильность выполнения задания.

Если дети в группе подготовлены к тому, что будет определен победитель игры, то педагог отмечает того, кто выполнил задание первым. Педагог награждает ребенка тем или иным бонусом: разрешает взять для игры в группу заранее обозначенный экспонат музея, назначает экскурсоводом в следующей подгруппе детей или ведущим игры-находилки, дарит афишу, открытку и т.п.

3. Со старшей группы в содержание «карточки-находилки», помимо фотографий с экспозиций музея, добавляются условные изображения экспонатов (приложение 3).

Например, на «карточку-находилку» размещают фото дымковской игрушки, но не из коллекции музея, а как обобщенное изображение игрушки этого промысла. А в случае с фотографиями кукол Буратино, Пьеро, Снежной Королевы задание для детей

усложняется: они должны не просто найти экспонат музея на «карточке-находилке», а сопоставить изображение на карточке с реальным экспонатом музея, иллюстрацию из книги — с реальным экспонатом. Дети учатся сравнивать, обобщать, делать выводы, обосновывать свой выбор.

4. К концу подготовительной группы на «карточках-находилках» могут появиться даже силуэты экспонатов, что делает «игру-находилку» более увлекательной и запоминающейся. Данное усложнение зависит от уровня подготовленности детей в группе.

Конспект интерактивной игры-находилки «Музейный экспонат» (старшая группа)

Разработчик — Н. П. Устюгова, воспитатель высшей категории МБДОУ Центр развития ребенка «Детский сад № 217» г. Барнаула, Алтайский край.

Цель игры — создать оптимальные условия для развития творческой деятельности детей по изучению музейных экспонатов через различные формы поисковых и музейных игр.

Задачи

Продолжить знакомство детей с экспонатами Педагогического музея кукол детского сада.

Развивать интерес к посещению музея и просмотру музейных экспозиций.

Развивать творческие способности через исследовательскую и проектную деятельность.

Обогащать знания детей о музейных экспозициях.

Закрепить знания детей об определенных нормах и правилах поведения в музее (музейный этикет).

Воспитывать потребность участвовать в возрождении, сохранении и передаче культурных традиций Алтайского края.

Воспитывать бережное, уважительное отношение к музейным экспонатам, чувство причастности и ответственности за сохранение культурного наследия народа.

Оборудование: экспонаты Педагогического музея кукол детского сада, «карточки-находилки» с чек-листами с изображениями музейных экспонатов, карандаши, карточки с дидактическими и поисковыми играми.

Словарик: экспонаты, археологические раскопки, изыскания, библиотека, архив, карточки-находилки, чек-лист.

Ход игры-находилки

Дети вместе с воспитателем приходят в Педагогический музей кукол детского сада. Воспитатель напоминает о правилах поведения в музее, используя карточки с правилами (правила нарисованы на картинках).

Беседа

Воспитатель. Как называется музей, в который мы пришли? Правильно, это Педагогический музей кукол нашего детского сада. А какие еще вы знаете музеи?

Дети. Краевой музей, Музей изобразительного искусства, технический...

Воспитатель достает готовые карточки и закрепляет ответы детей, показывая экспонаты разных музеев, изображенных на карточках, проговаривая название музеев: технический, литературный, изобразительный и т.д., заканчивая карточкой с изображением экспонатов Педагогического музея кукол.

Воспитатель. Дети, подумайте и скажите, как экспонаты попадают в музей.

Дети. Некоторые экспонаты передают ученые, они находят их во время раскопок, изысканий в библиотеках и архивах, часть экспонатов передают в музей дарители.

Воспитатель. Кто такие дарители?

Дети. Дарители — это люди, которые дарят музею разные вещи, которые хранились у них дома или в семье. Это могут быть открытки, редкие и старинные предметы, картины, куклы.

Воспитатель. Вот и в нашем Педагогическом музее кукол много экспонатов от дарителей. Многие куклы сделали и сшили ваши мамы, это они

стали дарителями экспонатов нашего музея. Некоторые куклы так стары, что в них играли еще ваши бабушки и даже прабабушки. Есть редкие открытки и другие предметы.

Педагог показывает детям некоторые экспонаты музея, подаренные родителями воспитанников.

Воспитатель. Сейчас мы сыграем в игру «Предметы и экспонаты».

Дидактическая игра «Предметы и экспонаты»

Цель — закрепить знания детей о различиях между предметами и экспонатами музея.

Задачи

Закрепление знаний о музейных экспонатах.

Обогащение представлений детей о предметах и музейных экспонатах.

Развитие умения рассуждать, классифицировать предметы по назначению и признакам.

Игровые действия

Детям предлагается игровое поле с изображениями музейных экспонатов и предметов: каждое изображение размещено на отдельном поле, затем карточки сложены в виде пазла в одну картинку. Дети должны выбрать изображение на карточке и соотнести его с предметом или экспонатом, разделив все изображения на две группы.

Воспитатель. Мы смогли справиться с заданием, хотя оно было не самым сложным. А теперь посмотрите на «карточки-находилки», которые я приготовила для вас. *(Показывает.)* На карточках представлены экспонаты нашего музея. Это не просто «карточки-находилки» — это чек-лист, который нужно по окончании игры предъявить мне для проверки. Найдя экспонат музея, нужно отметить карандашом, что вы его нашли. Я буду наблюдать, насколько вы самостоятельно справляетесь с этим сложным заданием. Для этого у нас в игре такие правила.

1. Смотрим внимательно.

2. Не мешаем друг другу.

3. Выполняем задание самостоятельно.

4. Иногда можно советоваться друг с другом.

5. Кто первым закончит, предъявляет мне «карточку-находилку» с чек-листом.

Правила понятны? А теперь — в путь! Кто же станет победителем?

Дети разбирают закрепленные на планшетах «карточки-находилки» и начинают поиск экспонатов, периодически советуясь с воспитателем, правильно ли они нашли экспонат, изображенный на «карточке-находилке».

Воспитатель. Завершаем поиск, поскольку у нас есть победитель.

Воспитатель поднимает руку ребенка, который первым закончил заполнять чек-лист.

Воспитатель. Теперь давайте проверим, правильно ли мы нашли экспонаты, которые изображены на «карточке-находилке».

Воспитатель берет чек-лист победителя, показывает первую картинку и просит ребенка показать, где в музее находится этот экспонат.

Ребенок показывает, остальные дети либо соглашаются с этим, либо могут оспорить данное мнение, поскольку есть несколько спорных изображений и схожие экспонаты.

Воспитатель комментирует ответы ребенка, задает уточняющие вопросы, обсуждает с детьми спорные ситуации. Определяют свойства экспоната (народная кукла, самодельная, коллекционная и т.п.), его назначение (для игры, для интерьера, оберег и т.п.), кто даритель или автор (если кукла авторская), другие характеристики.

Воспитатель. Сегодня мы посетили Педагогический музей кукол. Мы играли, занимались поиском и находили увлекательные экспонаты нашего музея.

Приложение 1

Словарик

Выставка — совокупность продуктов производства, произведений изобразительного искусства или других предметов, выставленных для обозрения.

Интерактивная выставка — это современный и очень эффективный маркетинговый прием. Посетители могут не только осматривать демонстрируемые материалы, но и взаимодействовать со стендом, экспонатами.

Музей (лат. *museum*, от греч. *museum* — храм муз) — научно-просветительское или научно-исследовательское учреждение, осуществляющее комплектование, хранение, изучение и популяризацию произведений искусства, предметов истории, науки, быта, промышленности, сельского

хозяйства, материалов из жизни великих людей и т.д.

Музейная экспозиция — это целенаправленная и научно обоснованная демонстрация музейных предметов, которые организованы композиционно, снабжены комментарием, технически и художественно оформлены и в итоге создают специфический музейный образ природных и общественных явлений.

Музейная коллекция — совокупность культурных ценностей, которые приобретают свойства музейного пред-

мета, только будучи соединенными вместе в силу характера своего происхождения, либо видового родства, либо по иным признакам.

Экспозиция — основная форма музейной коммуникации, образовательные и воспитательные цели которой осуществляются путем демонстрации музейных экспонатов, организованных, объясненных и размещенных в соответствии с разработанной музеем научной концепцией и современными принципами архитектурно-художественных решений.

Приложение 2

Пример «карточки-находилки» игры «Найди экспонат» для детей средней группы

Экспонаты Педагогического музея кукол			
			
Кукла-северянка из коллекции «Советские куклы 70—80-х годов XX в.»	Кукла в стилизованном народном костюме из коллекции «Русские промыслы»	Коллекционная кукла 90-х годов XX в.	Кукла-персонаж по сюжету сказки Г. Х. Андерсена «Снежная королева»

Фото автора

Приложение 3

Пример карточек с «чек-листами» для «игры-находилки» «Найди экспонат»¹

Пример задания по первому типу	Пример задания по второму типу	Пример задания по третьему типу
		
Кукла в казахском народном костюме (экспонат с выставки)	Фотография куклы в казахском народном костюме	Картинка с условным изображением экспоната

¹ В данном приложении показан пример усложнения карточек с заданиями. В «карточках-находилках» могут быть представлены задания 1-го типа (средняя группа), со старшей группы можно вводить 1—2 картинки с заданиями по 2-му типу, и 3-й тип картинок предназначен для подготовительной группы (не более 2 заданий данного типа из 8 могут быть представлены силуэтами).