

Формирование графомоторных навыков у детей с ЗПР с учетом рекомендаций ФАОП

Е. В. Кретьева, И. Г. Сытенко

В настоящее время в связи с тем, что коррекционное дошкольное воспитание и обучение ведутся по ФАОП, большое значение уделяется преемственности дошкольного и младшего школьного звеньев в образовательной системе. Так как у детей с ЗПР происходит слишком длительная адаптация к новым для них условиям учебного труда. Одними из актуальных проблем у данной категории детей в дошкольном возрасте в период подготовки их к школе являются развитие мелкой моторики и формирование графических навыков. Графический навык – сложный навык, включающий выполнение тонких координированных движений руки. Для формирования этих навыков требуется слаженная работа мелких мышц кисти, всей руки, а также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания. Проблемой подготовки детей с ЗПР к школе, в частности формированием графомоторных навыков, занимались Н. А. Агаркова, М. М. Безруких, О. Б. Иншакова, Р. Д. Тригер. В специальной литературе отмечается, что работу по подготовке руки к письму у детей с ОВЗ необходимо начинать задолго до поступления ребенка в школу [5]. Так как дети с ЗПР в начальный период обучения в школе сталкиваются с трудностями при овладении навыками письма (им тяжело писать, появляется боль, дрожь в кистях рук, неправильно держат карандаш, ручку, нарушена ориентировка в тетрадях в клеточку, у них исчезает положительная мотивация учения), то именно в дошкольном возрасте у таких детей важна подготовка к письму, а не обучение ему. В дошкольном возрасте формируются предпосылки навыка письма, которые включают развитие мелкой моторики руки, способность ориентироваться на листе бумаги, умение копировать эле-

менты графических изображений, в том числе буквы, цифры [1]. Эти предпосылки позволят ребенку успешно реализовать навык письма в школе.

При формировании графомоторных навыков отмечаются некоторые *особенности, характерные для детей с ЗПР* [6], а именно:

- слабо развиты мелкие мышцы руки;
- несовершенна координация движений;
- отмечается несформированность зрительно-двигательной координации;
- недостаточный уровень мышечных усилий руки;
- недостатки в развитии микро-моторики;
- дети с трудом ориентируются в таких необходимых при письме пространственных характеристиках, как правая и левая сторона, верх – низ, ближе – дальше, под – над, около – внутри;
- не все дети правильно держат кисточку, карандаш, ножницы;
- многие дети затрудняются расстегнуть и застегнуть пуговицы, зашнуровать ботинки.

Учитывая трудности [4] при формировании графических навыков у детей с ЗПР, определяются следующие *направления работы*.

1. Развитие моторики мелких мышц руки.

Используем:

- массаж пальцев рук с использованием мячиков су-джок;
- шнуровки, игры с пуговицами, прищепкам;
- нейрофизиологические упражнения на развитие межполушарного взаимодействия (упражнения на работу двумя руками одновременно);
- специальную пальчиковую пассивную и активную гимнастику со словесным сопровождением, с использованием

различных предметов (массажных мячей, ребристых карандашей, рельефных шнуров, мешочков с полимерным пластичным наполнителем и др.);

- специальные упражнения на разрыв синкинезий (динамические паузы, физкультурные минутки на занятиях, упражнения на развитие тактильных ощущений («холодный – теплый», «мягкий – твердый»), отстукивание ритма.

2. Развитие зрительного, слухового и двигательного-тактильного анализаторов.

Используем дидактические игры и упражнения: «Узнай на ощупь», «Посчитай на ощупь», «Послушай – повтори».

Упражняем детей в умении работать с эталоном или образцом (выкладывание на столе рисунка из геометрических фигур, штриховка по образцу, конструирование по схемам).

3. Развитие перцептивной деятельности.

Проводится:

- с подкреплением зрительного восприятия («Разложи картинки по цвету/величине/форме», «Разложи на столе детали» (с учетом пространственного расположения);

- с закрытыми глазами (дидактическая игра «Мешочек», упражнения по типу «Закрой глаза, скажи сколько пальцев я тебе загнула...»).

4. Формирование пространственной ориентировки на ограниченной поверхности.

Проводим специальные упражнения и дидактические игры, направленные на развитие целостного восприятия образа предмета и пространственных отношений между предметами и их частями. Используем разрезные предметные и сюжетные картинки, пазлы, кубики Никитина, палочки Кюизенера, блоки Дьенеша.

5. Развитие зрительной и слуховой памяти.

Используем:

– упражнения по образцу (выкладывание мозаики, счетных палочек, геометрических фигур, по рисунку, конструирование по схеме);

– игры по памяти («Запомни, повтори», выкладывание ряда (картинки), «Что изменилось?», «Что пропало?»);

– заучивание стихов (по лексическим темам, с учетом праздников, предлагаемых ФОП).

6. Развитие слухового внимания и фонематического восприятия.

Применяем:

– игры «Где звенит колокольчик?», «Что звучит?», упражнения на различение звуковысотных характеристик, «Поймай звук», «Назови первый/последний звук»;

– специальные упражнения и дидактические игры, направленные на развитие умения слушать, прислушиваться, различать окружающие звуки и шумы («Узнай звук», «Кто кричит?» (животные, птицы), «Найди звук», «Звуковое лото»).

7. Развитие зрительно-моторной и слухо-моторной координации движения руки.

Используем специальные упражнения и дидактические игры, направленные на укрепление связи зрительного или вербального образа или понятия с реальным физическим движением. («Покажи, как ты ешь ложкой суп из тарелки», «Покажи, как мама иголкой пришивает пуговицу» и др.).

8. Формирование графических навыков.

Используем:

– специальные упражнения и дидактические игры: прорисовку различных линий и графических образов, изображение образцов по памяти, графические диктанты;

– специальные рекомендации к занятиям по изобразительной деятельности (упражнения для правильной постановки пальцев на карандаше, кисти; на первоначальных этапах возможно использование специальных тренажеров).

9. Формирование самоконтроля, целенаправленности и произвольности деятельности.

Применяем специальные упражнения и дидактические игры, направленные на развитие умения самостоятельно планировать предложенные задания (использование метода пиктограмм, «Расскажи, что и как ты будешь делать?») и удерживать цель задания на протяжении занятия, на развитие способности правильно оценивать результаты своей деятельности.

Основные направления определяют [2] **последовательность работы** по раз-

витию мелкой моторики и формированию графических навыков.

На первом году обучения:

– знакомство с карандашом;

– графические упражнения «Дорожки»;

– закрашивание – умение видеть контур (сначала на примере геометрических фигур, затем простейших контуров предметов).

На втором году обучения:

– усложняются графические упражнения (удлиняется длина дорожек, усложняются виды дорожек);

– копирование по контуру, по точкам (изображение предметов по лексическим темам);

– работа с трафаретом (рамки и вкладыши);

– ориентирование на листе бумаги с использованием шаблонов геометрических фигур.

На третьем году обучения:

– составление предметных, а затем сюжетных рисунков из геометрических фигур по образцу, по замыслу;

– знакомство со штриховкой;

– ориентировка на листе бумаги и знакомство с тетрадь в крупную клетку.

На четвертом году обучения проводится подготовка руки к письму:

– графические диктанты по инструкции (например, 2 клетки вверх, 2 клетки вправо, 2 клетки вниз, 2 клетки вправо);

– более сложные виды штриховки (по диагонали);

– игры с пуговицами «Разложи по размеру/по цвету», нанизывание на шнурок, с палочками (выкладывание из палочек букв, цифр, простейших предметов);

– шнуровки, выкладывание из веревочек на столе геометрических фигур (предметов);

– дорисовка по принципу симметрии «Нарисуй такую же справа фигуру».

Целенаправленная коррекционно-педагогическая работа по развитию мелкой моторики и формированию графических навыков у детей с ОВЗ является одной из составляющих при подготовке детей с проблемами в интеллектуальном развитии и позволяет сформировать у них как общие (правильная осанка в процессе выполнения графических заданий; принятие и понимание условий задания, выполнение заданий до конца; сформированность зрительно-двигательной координации), так и специфические умения и навыки (сформированность функций ведущей руки и согласованность действий обеих рук; правильное расположение листа бумаги на столе

и ориентировка на нем; удерживание пишущего предмета и оперирование им; проведение различных линий в заданных направлениях; работа на тетрадных листах по образцу) [3].

Источники

1. Бардышева Т. Ю. Развитие мелкой моторики. – М.: ИД «Карапуз», 2012.

2. Безруких М. М. Этапы формирования навыка письма. – М.: Просвещение, 2003.

3. Буцикина Т. П. Развитие общей и мелкой моторики как основа формирования графомоторных навыков // Логопед. – 2005. – № 3. – С. 84–94.

4. Марковская И. Ф. Развитие тонкой моторики рук у детей с задержкой психического развития // Дефектология. – 2008. – № 4.

5. Ульяновская У. В. Дети с задержкой психического развития. – Н. Новгород: Нижегородский гос. пед. ун-т, 1994.

6. Утехина К. Л. Развитие графических навыков письма у дошкольников 6–7 лет. – М.: Винити, 1997.