

Логопедическая

работа

по коррекции

произношения

у детей

И. А. Смирнова

Нарушения произношения у детей широко распространены. Они могут быть как самостоятельными расстройствами, так и в структуре иных нарушений речи, могут быть первичными или вторичными отклонениями в развитии речи, могут комбинироваться с другими нарушениями речи и с различными вариантами специфического развития. В онтогенезе ребенок постепенно осваивает артикуляцию, и в определенные периоды формирования речи его произношение не соответствует фонетическим стандартам родного языка. Несмотря на то что эти периоды очень растяжимы в пределах нормы, в логопедической практике установилась тенденция проведения коррекции

непатологических (физиологических) недостатков произношения у детей, достигших 5-летнего возраста, в связи с возможным отрицательным влиянием этих недостатков на способность усвоения грамоты. Что же касается патологических вариантов дефектного произношения, то их коррекция и даже профилактика должны начинаться в более раннем возрасте, по мере их выявления.

Логопедическая работа по коррекции произношения обязательно начинается с *диагностики*, в процессе которой устанавливается вид нарушения с характерными для данного вида этиопатогенезом и симптоматикой. Понимание природы отклонений в развитии фонетической стороны речи ребенка, безусловно, способствует повышению эффективности логопеди-

ческой работы, поэтому наблюдающиеся в практике некоторых логопедов диагностические заключения типа «нарушение произношения отдельных звуков» без уточнения патогенеза с использованием терминологии клинико-педагогической классификации ставят под сомнение квалификацию специалиста.

Сегодня логопеды редко жалуются на то, что не могут поставить звуки детям, не имеющим сложных дефектов развития. При этом много претензий к процессу автоматизации, и часто неудовлетворительный ход этого процесса логопеды связывают с тем, что «ребенок не хочет, а окружающие не следят». Но на самом деле звук не автоматизируется, когда он не встроен в фонетическую систему. Удобно поставленный звук автоматизируется быстро, соответственно ребенок хочет его произносить. Следить же за произношением должен внутренний контроль произносительной системы, а именно — праксис и собственная фонематическая система ребенка. Следовательно, в процессе работы над звукопроизношением нужно акцентировать внимание не только на приемах постановки звуков, но и на взаимосвязи всех произносительных компонентов.

В данной статье выделены те позиции, которые обязательно должны присутствовать в коррекции звукопроизношения. При этом какие-то элементы у ребенка могут быть сформированы и не потребуют специальной работы, а какие-то понадобятся долго и, что очень важно, поэтапно развивать.

При коррекции звукопроизносительных расстройств речи, независимо от их характера, необходимо отрабатывать базовые компоненты, которые определяют составом и функционированием фонетико-фонематической системы, и логопед в любом случае должен хорошо ориентироваться в их развитии, взаимосвязи и настройке. К таким базовым компонентам относятся фонематическая система, речевое дыхание, голосоподача, артикуляция,

темпоритмическая организация произношения, звукослияние.

На первое место следует поставить *развитие фонематической системы*. Такая расстановка приоритетов обусловлена тем, что в дошкольном (и не только в дошкольном) возрасте в нормальном усвоении произношения слуху принадлежит решающая роль: ребенок имитирует произношение окружающих, воспринимаемое слухом, и сначала бессознательно, а потом осознанно соотносит свое произношение со слышимыми им звуками. Слуховой контроль обеспечивает поддержку автоматизации произношения и дальнейший контроль за его правильностью.

Для развития фонематической системы необходимо обеспечить необходимый фон в виде развития физиологического слуха. Развитию слуха следует уделять достаточное внимание не только для коррекции звукопроизношения, но и по той причине, что звуковая среда информативна, она играет существенную роль в адаптации человека, привычка слушать поможет ребенку быстрее ориентироваться в окружающем мире и социуме. Развивая физиологический слух, мы отрабатываем следующие параметры: локализация и прослеживание за источником звука (откуда идет звук?), определение источника звучания (какой объект издает звук?), различение звуков по силе (громкости), долготе, высоте. Полезно проводить классификацию звуков (бытовые, технические, природные...), рядообразование (например, от тихих к громким), запоминание (с помощью предметов — источников звука или предметных картинок с воспроизведением ряда прозвучавших звуков). Эти задания могут усложняться за счет дифференциации (звук проехавшего мотоцикла или автомобиля) и комбинирования («Определи вид транспорта и скажи, какой из них ехал быстрее»).

Необходимым этапом в развитии слуховой системы должны быть упражнения на разграничение звука голоса от других звуков и затем — разграничение голосов животных от голоса

человека. Здесь при подборе упражнений также можно ориентироваться на вышеперечисленные параметры. Заодно отметим, что в современных компьютерных базах есть доступные фонотеки разных звуков, что позволяет дать ребенку прослушать реальное звучание голоса петуха, снабдив его комментарием: люди это называют «кука-ре-ку». Далее можно работать над различением голосов людей, прежде всего по полу и возрасту.

Работа над развитием физиологического слуха должна проводиться на протяжении всего коррекционного курса, в том числе и тогда, когда ведется работа по развитию фонематической системы. На этапах постановки и автоматизации звуков развитие физиологического слуха органично включается в полифункциональные упражнения.

Развитие фонематической системы принято начинать тогда, когда у ребенка есть определенный словарный запас в экспрессивной речи. В то же время простые формы фонематического анализа (выделение звуков в звуковом ряду, выделение звуков в тех словах, которые ребенок понимает) у детей со сложными нарушениями речи можно развивать и раньше при условии, что предлагаемые задания даются в доступной увлекательной форме. Раннее начало работы противопоказано только в том случае, если в силу недоступности она вызывает негативную реакцию, которая станет существенным препятствием в дальнейшем. В более легких случаях логопедическую коррекцию звукопроизношения обычно проводят с 4 лет, когда ребенок владеет связной речью и проявляет способности к выделению звуков.

В практике работы с детьми, имеющими единичные дефекты звукопроизношения, логопед может всю работу по развитию фонематической системы построить на материале, включающем дефектные звуки, однако при ринолалии, дизартрии, алалии целесообразно всегда прорабатывать всю систему фонем. При этом отрабатываются слу-

хопроизносительная дифференциация фонем, фонематический анализ и синтез, фонематические представления.

Слухопроизносительную дифференциацию фонем целесообразно проводить первоначально в режиме различения звуков на слух и только после этого — в режиме восприятия и проговаривания. Иными словами, сначала вырабатывается способность молча различать звуки (при этом ребенок на заданный звук реагирует любым определенным логопедом способом: поднимает руку, показывает букву и т.д.), и лишь после того, как ребенок уверенно различает звуки на слух, ему предлагается повторение за логопедом этих звуков и цепочек звуков. Аналогично должна прорабатываться дифференциация звуков в слогах и словах.

При развитии способности фонематического анализа сначала отрабатываются простые формы: выделение звука в словах (определение его наличия по соответствию услышанному звуку) и выделение звука из слова, когда ребенок способен ответить, какие звуки есть в тех или иных словах, не опираясь на образец.

Сложные формы фонематического анализа предполагают способность ребенка к определению позиции звука в слове (начало, конец, середина), порядка звуков (последовательное их название, название предыдущего и последующего звуков) и их количества (для детей дошкольного возраста это может проводиться пошагово: положить столько фишек, сколько названо звуков, затем сосчитать количество фишек).

Фонематический синтез успешно развивается, когда мы сначала раскладываем слово на составляющие звуки, а затем снова складываем и потом уже предлагаем собирать из звуков новые слова. Для развития этого крайне необходимого для усвоения чтения навыка нужно давать задания не только на синтез слов из звуков, данных в нужной последовательности, но и на синтез слов из звуков, данных вразбивку. Полезны также упражнения

на дополнение к разным слогам одного и того же звука (звук ставится в начало слова, в конец, в середину), упражнения на трансформацию слов, когда слово собирается из состава звуков другого слова.

Особое значение для коррекции произношения имеет работа по формированию адекватных фонематических представлений. Фонематические представления — это представления о том, из каких фонем состоит то или иное слово. Традиционные задания предполагают отбор слов, в составе которых есть заданный звук, с опорой на картинки и название слов с заданным звуком по памяти. В то же время фонематические представления — это еще и представления о правильном звучании. Известно, что человек с дефектным произношением обычно не замечает своего недостатка или игнорирует его, в противном случае он должен «застрывать» каждый раз на данном звуке. Большинство людей способны замечать неправильное произношение посторонних людей и даже дефекты своей речи при прослушивании ее в записи, но признаются, что во время говорения слышат свое произношение как правильное. В связи с этим упражнения на слуховое различение правильного и неправильного произношения практически не приводят к нужному результату. Более эффективно формирование эталонов правильного звучания фонем в собственной речи с помощью логопедических зондов. После того как с помощью зонда достигается нужное звучание, логопед фиксирует на нем слуховое внимание ребенка. Затем предлагает ребенку поиграть — определить, когда слышен правильный звук, а когда — неправильный. Изменение звучания при этом происходит вследствие перемещения зонда. Далее, когда ребенок уже хорошо различает на слух собственное правильное и неправильное произношение звука, можно дать зонд ребенку и предложить ему самостоятельно найти правильное звучание. Для лучшего распознавания правильного звучания

помогает выделение тех или иных характеристик звуков. Например, можно отметить, что звук [л] — мелодичный, [з] — звенящий и т.п.

К работе по развитию слухового восприятия органично присоединяется работа по развитию темпоритмической организации произношения. Известно, что в речевом потоке фонетические характеристики звуков существенно меняются под влиянием интонации, эффектов коартикуляции, в соответствии с сильной или слабой позицией фонемы. Разнообразие сочетаний звуков и слогов также вносит существенный вклад в проблему автоматизации звуков. Для того чтобы поставленный звук быстрее автоматизировался, необходимо подготовить основу в виде четкого интонированного произношения любого речевого материала. Для этого проводится развитие темпоритмической основы речи. Сначала ребенку предлагается воспроизвести любым способом (хлопки, шаги и пр.) заданный ритм. Дополнительно используются ритмические схемы. Прослушанный ритмический рисунок выкладывается палочками на столе, а затем воспроизводится хлопками с опорой на схему. Далее к хлопкам присоединяется произношение звуков. Например, теплоход сигналил: у-у-у. Затем ребенку предлагается воспроизвести темпоритм, заданный речевыми звуками, слогами. Впоследствии дают упражнения на воспроизведение слов, словосочетаний с акцентом на ударном слоге, с определенным ритмическим рисунком, с изменением интонации.

Далее ведется работа по улучшению дикции. Сначала отрабатывается произношение артикуляционно простых слогов. Детям предлагают повторить ряд открытых слогов, включающих смычные согласные (*та-та-та, ба-ба-ба...*). Слоги при этом произносятся утрированно четко, с некоторой задержкой на смычных согласных. Далее тренируется произношение фонетически простых слов, словосочетаний или коротких фраз. Для этого можно использовать чистоговорки, потешки. Например, *ба-ба-ба — банка, бы-бы-*

бы — у меня бобы. Этот материал произносится сначала медленно, а потом — более быстро, но главными условиями являются чистота и четкость произношения. На таком простом материале отрабатывается и изменение интонации. Затем предлагается произношение фонетически простых скороговорок в медленном темпе. Постепенно можно ускорять темп произношения и работать над смещением логического ударения.

Основой произношения является дыхание. От того, как подается воздушная струя, зависит не только сила (громкость) звучания, но и тембр голоса, а также четкость артикуляции. Если воздушная струя не подается к фокусу артикуляции — звук пропадает или искажается. Отсутствие поставленного дыхания часто является причиной затруднения автоматизации звуков. Хорошо поставленное дыхание позволяет говорить легко, свободно, без напряжения. Умение управлять дыханием обеспечивает произнесение длительных периодов речи с необходимой интонацией, поэтому дыхательные упражнения необходимо проводить не только на подготовительном этапе, но и на других этапах работы над произношением. Естественно, что характер этих упражнений должен меняться в соответствии с теми задачами, которые ставит логопед.

Перед проведением дыхательных упражнений нужно удостовериться в том, что у ребенка чистые носовые ходы. Упражнения могут проводиться в положении лежа, сидя, стоя, при этом обязательным условием является то, что грудная клетка свободна и расправлена. Для речи всегда ставится диафрагмальное (брюшное, нижне-реберное) дыхание. Ввиду существенных отличий речевого и неречевого (физиологического) дыхания возможны варианты, когда неречевое дыхание отличается по типу от речевого. При постановке диафрагмального дыхания ребенку предлагают поместить руку на своем животе и на животе логопеда так, чтобы он смог почувствовать движения диафрагмы. В некоторых случаях

при устойчивом ключичном дыхании можно поставить ребенка так, чтобы он спиной плотно касался стены, и зафиксировать рукой движение плеч.

Дыхательные упражнения необходимо отбирать целенаправленно для отработки следующих параметров.

- Объем выдыхаемого воздуха. Упражнения для обеспечения силы и длительности выдыхаемой струи воздуха предполагают проведение глубоких вдохов и сильных выдохов. Однако многократные их повторения приводят к гипервентиляции, которая вызывает головокружение и тошноту, а малое количество не дает результата. Соответственно включение таких специальных упражнений в логопедические занятия нецелесообразно. Вместо них можно рекомендовать родителям проводить с детьми разные игры-забавы: надувание мыльных пузырей, свистки, специальные игрушки. Для этой же цели могут быть использованы игрушечные дудочки, губные гармошки.

- Направленность воздушной струи имеет большое значение, тем более что практически все сложные звуки русского языка относятся к переднеязычным звукам, требующим подачи воздушной струи на кончик языка. Прежде всего необходимо отработать направленность в ротовой или носовой резонатор. Для этого используются классические упражнения на вдох и выдох через рот, вдох и выдох через нос, вдох носом — выдох ртом, вдох ртом — выдох носом. К этим упражнениям необходимо присоединить произношение носовых и ротовых (гласных, щелевых согласных) звуков. Для тактильного контроля выдоха можно поставить ребро ладони на фильтр (часть лица между носом и ртом) так, чтобы ладонная часть ощущала выход воздуха изо рта, а тыльная сторона — из носа.

Чтобы сформировать полетность звучания и свободную голосоподачу, нужно предложить «погреть руки», поднося ладони ко рту с произнесением «ха», при этом обратить внимание на то, что воздушная струя ощущается в горле. Дальше — надуть

щеки, почувствовать воздух в щеках и после этого направить воздушную струю на поднесенный к губам палец. Фиксировать внимание на ощущении воздушной струи на губах. В дальнейшем подсказкой для правильного направления воздушной струи станет установка ладони ребром на фильтр и ощущение воздушной струи на пальце.

- Способ подачи воздушной струи необходимо отрабатывать с учетом того, что для гласных и щелевых звуков воздух подается плавно, а для смычных звуков — толчком. Соответственно нужно давать такие упражнения сначала отдельно, а затем их можно комбинировать, предлагая цепочки из долгих и коротких выдохов.

Все дыхательные упражнения дополняются голосовыми, позволяющими не только почувствовать дыхание, но и услышать различия в звуковых эффектах, связанных с разной подачей дыхательной струи.

Само собой разумеется, что названные упражнения должны подаваться детям в разной форме с учетом возраста, как правило, в игровой оболочке. Необходимо, чтобы логопед не просто копировал занимательные упражнения, рекомендованные в методических пособиях, но понимал, решение каких задач в эту игровую оболочку завернуто и каким должен быть результат проводимых упражнений. Результатом дыхательных упражнений должно стать свободное, ненапряженное и при этом достаточно громкое произношение.

Необходимо найти естественное звучание голоса ребенка. Для этого нужно обеспечить максимально свободную голосоподачу, исключаящую сдавленные, зажатые звуки. Наилучшим способом развития голоса является негромкое пение, оно же благотворно влияет на развитие слуха.

Специальные голосовые упражнения должны быть направлены на развитие способности управлять силой и высотой голоса. Детям можно предложить разнообразные игровые упражнения, в том числе:

- имитировать гудение приближающейся и удаляющейся электрички;

- изобразить подъем и спуск звуков по лестнице;

- изобразить подъем и спуск звуков на лифте;

- имитировать звук сирены пожарной машины: сначала тихо, как будто она находится на расстоянии, затем — будто она подъехала ближе, а потом — будто она удаляется.

Дыхательно-голосовые упражнения объединяются с работой по формированию просодических компонентов речи — ее темпа, ритма, интонации.

Артикуляционные упражнения необходимо проводить только после настройки дыхания и голосоподачи. Основным назначением этих упражнений в практике работы с детьми является не укрепление артикуляционных мышц (мышечная сила больше наращивается во время еды), а улучшение их функционирования, т.е. повышение точности и координации движений. И то и другое должно быть синхронизировано с подачей голосообразующей струи. Любое двигательное упражнение достигает цели лишь в том случае, когда движения ритмично повторяются, поэтому упражнения проводятся по команде, при этом ритм задается звуковыми сигналами («Раз-два!», «Вправо, влево!», хлопки и т.п.), так как взгляд ребенка сосредоточен на визуальном контроле движения с помощью зеркала. При первичном показе-объяснении упражнения необходимо дать установку, когда производятся вдохи и выдохи, а после того, как синхронизация дыхания с движениями автоматизируется, к выдоху целесообразно добавить голосоподачу. Сначала упражнения проводятся в замедленном темпе, постепенно темп нужно ускорять, но при этом следить за тем, чтобы не сбивалось дыхание.

После того как ребенок освоил выполнение упражнения, полезно задавать темп с помощью музыки. Музыка способствует эмоциональному расслаблению, благодаря которому лучше достигается дифференциация

движений. В нашем случае необходимо, чтобы движения артикуляционных органов не сопровождалось напряжением других частей тела.

В артикуляционной гимнастике выделяют общие и специальные упражнения. Общие упражнения создают фон, благодаря которому специальные упражнения, направленные на отработку элементов артикуляции определенных звуков, осваиваются легче и быстрее. К общим упражнениям относятся прежде всего упражнения на удерживание рта открытым, упражнения на удерживание высунутого расслабленного языка, оскал, движения языком вперед-назад при удерживании оскала. Полезно присоединить к общим и упражнения на ощущения в ротовой полости, ориентировку в ней. Для этого можно предложить положить язык в правую, затем в левую щеки, погладить их языком, положить язык в верхнее, затем в нижнее преддверие рта, погладить языком нёбо и дно рта. Конечно, можно провести аналогию с комнатой, в которой живет язык, но уже в среднем дошкольном возрасте ребенку известно большинство названий частей тела и можно пополнять его лексику словами *нёбо* и *дно рта*, словосочетанием *внутренняя поверхность щеки* (можно использовать коробку, чтобы показать значение словосочетания *внутренняя поверхность*).

Специальные артикуляционные упражнения отбираются целенаправленно, с учетом нормальной артикуляции звуков и тех приемов, которые логопед планирует использовать при постановке. В некоторых случаях следует учесть характер дефектной артикуляции, например при необходимости устранить синкинезии.

Формирование правильного звукопроизношения во всех позициях — от изолированного произношения до произношения в связной речи — это формирование артикуляционного праксиса, т.е. автоматизированного кинестетического контроля за произношением. Основным условием успешного формирования является

последовательная отработка всех компонентов артикуляции, начиная с базовых, с постепенным добавлением к ним новых элементов. На каждом этапе формирования звука необходимо дополнительно подключать слуховой и зрительный контроль.

Артикуляцию необходимо формировать в соответствии с последовательностью формирования звука. Сначала отрабатывается необходимый способ подачи воздушной струи. Затем для гласных, соноров и шумных звонких к воздушной струе присоединяется голосоподача. Далее необходимо тщательно отработать подачу голосодыхательной струи к фокусу артикуляции. Следующий момент для язычных звуков — выработка позиции языка, для губных звуков — выработка позиции губ. Примеры такого подхода к звукопостановке приведены автором в учебно-методических пособиях [1; 2].

Последовательность работы по формированию артикулем должна определяться индивидуально. Сначала необходимо поработать над улучшением звучания тех фонем, которые ребенок воспроизводит без искажений. В процессе такой работы появляются возможности произвольного управления собственным произношением и укрепляются те сохраненные звенья, которые будут опорой в дальнейшей работе. При определении последовательности работы над сохраненными фонемами ориентиром является развитие фонематической системы в онтогенезе. В дальнейшем, при переходе к коррекции неправильно произносимых фонем, нужно в первую очередь работать над теми, которые у данного ребенка лучше корригируются.

Полученный звук нужно сразу же вводить в слог. В трудных случаях коррекции звукопроизношения при дизартрии сложные согласные можно сразу ставить в слогах, не добиваясь их чистого изолированного звучания, и уже в слогах дорабатывать их правильное произношение с преимущественной опорой на слух. При этом слуховое восприятие стимулирует

компенсацию за счет ресурсов индивидуального строения и функции артикуляционного аппарата.

Существует правило: щелевые звуки сначала автоматизируются в открытых слогах, смычные и аффрикаты — в закрытых.

Автоматизация в слогах является важнейшим элементом работы над звукопроизношением. Н. И. Жинкин установил, что при слиянии звуков в слог изменяются артикуляционные параметры звуков. В то же время именно слог, а не звук является основной единицей произношения в речевом потоке.

Автоматизация сочетается с развитием просодических компонентов речи — речевого ритма, темпа, интонации. Для этого нужно использовать игровые приемы. Например, мы говорим ребенку, что он изображает большой колокол, медленно произнося: «Ла-ла-ла», а маленький колокол произносит «ла-ла-ла» быстро. Колокола переговариваются. Один говорит: «Лá-ла-ла», другой спрашивает: «Ла-ла-лá?», третий отвечает: «Ла-лá-ла».

После автоматизации звука в слогах ребенку предлагается произношение слов с отработанными слогами. Классический подход предполагает, что щелевые, смычно-проходные и дрожащие звуки сначала автоматизируются в начальной позиции слога и слова (*ла — лапа — лампа — лаять — ласковый*), затем — в интервокальной (*ала — халат — голова — встала*), в конечной (*ал — поднял*), в стечении согласных (*палка — игла*). Смычные и аффрикаты сначала автоматизируются в конечной позиции слога и слова (*еу — певич, танец*), затем — в начальной (*це — цепь*), в интервокальной (*ицо — лицо*), в стечении согласных (*принц, концерт*). Далее берутся слова, в которых автоматизируемый звук представлен неоднократно (*балалайка, царьца*). В последнюю очередь отрабатываются слова, в которых присутствуют автоматизированный звук и звуки, отличающиеся от автоматизируемого только одним фонематическим признаком.

Это правило особенно значимо для твердых и мягких [л]—[л'] и [р]—[р'] (*вылила, перекрасить*), а также для тех пар звуков, которые раньше в речи взаимозаменялись.

Работу по автоматизации звуков в словах сочетают с развитием сложных форм фонематического анализа и синтеза, а также с развитием лексико-грамматического строя речи. При планировании этой работы нужно ориентироваться на то, с каким лексико-грамматическим материалом можно связать содержание основной работы, и на последовательность развития лексико-грамматических структур в онтогенезе.

Так же, как и другие системы языка, фонетико-фонематическая система организована парадигматически и синтагматически. Эти организационные линии разных систем необходимо последовательно выстраивать. Фонологическая синтагматика подразумевает слияние фонетических единиц, в результате чего возникают новые образования — слова. Поэтому при автоматизации звукопроизношения используется прием добавления слогов с целью получения новых слов. Например: *го-ра, но-ра, Ве-ра, ра-ма, Ра-я, ра-ки*. Полученные слова анализируются с лексической точки зрения, включаются в словосочетания, фразы. Может быть поставлена двойная задача образования слов — добавление к нужному слогу другого слога так, чтобы получилось название предмета (мебели, одежды...), название действия и т.п.

Фонологические парадигмы согласовываются с лексико-грамматическими. Фонематический анализ слов-квазиомонимов дополняется лексическим анализом. Сопоставление фонетического оформления флексий, префиксов сочетается с грамматическим анализом. Можно предложить, например, составить два списка слов (выбрать картинки): в один список включить только названия предметов одежды, начинающиеся на звук [ш], а в другой — названия предметов обуви, начинающиеся на звук [с].

При автоматизации звуков могут быть использованы и различные грамматические парадигмы. Так, для автоматизации звука [л] в словах используется прием образования глаголов прошедшего времени единственного числа женского и мужского рода.

Проблемы в работе нередко возникают в связи с тем, что логопеду не всегда удается сочетание классических подходов с оправданными отклонениями, вызванными конкретными условиями, определяемыми как личностью ребенка, так и формальными особенностями процесса, например продолжительностью коррекционного курса.

Практика показывает, что даже при наличии большого стажа работы некоторые логопеды ориентируются на программы или поддерживают профессиональные стереотипы без достаточного учета особенностей конкретного случая, но бывает и наоборот — игнорирование классических рекомендаций не позволяет достичь положительного результата. Отход от классических стереотипов наиболее оправдан при коррекции звукопроизношения у детей с выраженными речевыми расстройствами

или со сложной структурой нарушения психического развития, но, как правило, опытные и вдумчивые специалисты все равно сначала пробуют применять традиционные подходы и лишь потом, обнаруживая низкую эффективность их применения, ищут новые пути коррекции речи. Как правило, этот поиск начинается с попыток найти в литературе аналогичные случаи и с обращения к имеющемуся опыту коллег. Наилучший способ для достижения необходимых результатов — узнавать новые подходы и пробовать их в своей работе, но при этом сопоставлять с классическими подходами и научно объяснять механизм действия новых решений.

Источники

1. Смирнова И. А. Логопедическая диагностика, коррекция и профилактика нарушений речи у дошкольников с ДЦП. Алалия, дизартрия, ОНР: учебно-методическое пособие для логопедов и дефектологов. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2018.
2. Смирнова И. А. Логопедия: иллюстрированный справочник. — СПб.: Каро, 2018.

Н. В. Нищева

Тетрадь-тренажер для автоматизации произношения и дифференциации звуков [р] и [р']

В рабочей тетради-тренажере представлены упражнения и игровые задания для автоматизации произношения и дифференциации звуков [р] и [р']. Ребенок может выполнять задания в тетради под руководством взрослого. Адресована учителям-логопедам, педагогам ДОО, учреждений дополнительного образования и родителям дошкольников.

