

# Методы и приемы работы с неговорящим ребенком в детском саду

И. М. Назарова

Речь как сложная психическая функция возникает у ребенка на основе определенного уровня его когнитивного развития. Анализ данных, полученных при исследовании различных психических функций у неговорящих детей, показывает своеобразие их психического развития. Позднее появление речи, длительное нарушение речевого общения, несформированность знаковых (языковых) средств негативно влияют на развитие мышления и других психических процессов. Таким образом, обладая в целом полноценными предпосылками овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

*Основными целями работы педагога-психолога с неговорящими детьми являются:*

- создание мотивации к речевой деятельности одновременно с ознакомлением и расширением лексикона;
- развитие речевой инициативы, развитие высших психических функций, формирование у ребенка способности к созданию внутреннего плана, программы высказывания (поначалу – примитивного).

*Реализация цели происходит в процессе использования:*

- игр и упражнений, активизирующих все высшие психические функции ребенка;
- игр, формирующих структуру речевой деятельности на всех ее уровнях (от мотивационно-побудительного до исполнительного);
- особым образом организованной коррекционно-развивающей среды.

*Работа с ребенком начинается с установления контакта.* В случае с неговорящими детьми важно привлечь внимание ребенка свойствами предмета, обогатить его сенсорный опыт («Посмотри, какой красивый, яркий мяч, какая красивая белочка, какой пуши-

стый хвостик у зайки, какой колючий ежик»). Те игрушки, которые наиболее заинтересовали ребенка, я использую в дальнейшей работе для активации внимания.

На первых порах я не требую от ребенка взаимной речевой активности. Использую игры с повторением имитационных движений («Покачай куклу», «Покачай мяч», «Поставь машину в гараж»). Вызывая его на безречевое, а впоследствии – на речевое подражание.

*Следующий этап – привлечение к совместной деятельности со взрослым.* Эту работу я веду по нескольким направлениям.

Для развития понимания речи применяю простейшие инструкции («Дай карандаш», «Покажи глаз»).

Для побуждения к речи использую примеры из жизни, эмоционально важные для ребенка. Здесь хороши различные формы игры в прятки, например, ищем игрушку в песке или ищем игрушку самого ребенка в групповом помещении. Также вызываю ориентировочный рефлекс («Что это у тебя?», «Кто это?»).

Для привлечения внимания ребенка использую цветной стимульный материал – важно вызвать яркую эмоциональную реакцию, выраженную восхищением, удивлением («Ух ты!», «Вот это да»).

Для развития мелкой моторики пальцев рук использую пальчиковую гимнастику. Работаю над развитием сенсорной базы (цвет, форма, размер, текстура материалов и их свойства, кинестетические ощущения), речевого слуха и внимания, уточнением и обогащением пассивного лексического словаря, объединяя приемы общей ситуацией («Игрушки», «Детский сад», «Мы на прогулке», «Мы играем» и др.).

Очень важно стимулировать развитие зрительного и слухового восприятия и внимания, ощущений, интерес к совместной деятельности с педагогом.

В работе с неговорящим ребенком я использую следующие инновационные технологии.

## Информационные технологии

Использование информационных технологий в работе с неговорящим ребенком я ориентирую на ведущую деятельность ребенка – игру: все задания носят игровой, не только занимательный, но и познавательный характер. Важно следить за возрастными ограничениями, учитывать индивидуальные способности и интересы ребенка. Использую игры «Четвертый – лишний», «Чего не хватает?», «Угадай по описанию».

## Метод пиктограмм, картинок-символов

Группирую слова по темам, в которых отработываем с ребенком наиболее часто употребляемые слова, затем составляем из них словосочетания, потом фразы, необходимые для повседневного общения.

Особенностью метода пиктограмм является активизирование обоих полушарий головного мозга, что расширяет компенсаторные возможности и повышает эффективность коррекционной работы. Использование знаково-жестовой системы способствует растормаживанию устной речи благодаря включению трех каналов восприятия – зрительного, слухового и тактильного.

На первом этапе я провожу работу по знакомству ребенка со знаками и жестами, их запоминанию. Для их запоминания можно использовать такие **задания:**

- покажи, где изображены слова «человек», «груша», «вода» и т. д., жесты «иди», «спать», «пить»;
- найди предмет, который здесь нарисован, в группе, в кабинете;
- покажи жестами слова «дай мне», «налей пить», «хочу».

В дальнейшем наибольшее внимание уделяется стимуляции собственных конструктивно-речевых возможностей детей, особенно в разговорной речи. Таким образом создаются необходимые предпосылки для развития социально-коммуникативных навыков общения с окружающими, тем самым снимается состояние дефицита общения.

### **Куклотерапия и сказкотерапия**

Куклы помогают понять общее эмоциональное состояние неговорящего ребенка. Предлагаю малышу выбрать понравившуюся куклу: так, выбор зайчика может сказать о наличии у ребенка страхов; выбор белочки, скорее всего, обусловлен малой подвижностью ребенка, желанием больше прыгать, бегать; выбор волка или другого сильного животного, скорее всего, говорит об агрессии.

Куклы-бибабо способны вызывать положительные эмоции или постепенно ослабляют нервное напряжение у детей. Кукла на руке психолога помогает преодолению коммуникативных зажимов, речевого негативизма, стимулирует речевую активность неговорящего ребенка. Опосредованное общение психолога с ребенком через куклу позволяет предотвратить негативную реакцию воспитанника на замечания логопеда, позволяет «замаскировать» помощь специалиста.

Сказкотерапия позволяет снять эмоциональное напряжение, преодолеть негативизм, развивает мышление ребенка, подготавливает его к восприятию символических образов, представляет образец связной речи. Ребенок, лишенный в раннем детстве сказок, будет отставать в усвоении программного материала, плохо запоминать буквы, цифры и пр. Сказки, которые рассказывают неговорящему ребенку, должны иметь хороший конец, это дает малышу чувство психологической защищенности: «Сказка о зайчике, который боялся говорить», «Сказка о машинке, которая не умела сигналить», «Почему люди не летают?» и др.

Можно только часть индивидуального занятия с ребенком проводить в форме сказки (например, организовать путешествие, поход в магазин и т. п.), для чего используются шапочки-ободки, маски, элементы театральных костюмов, замещающие атрибуты. Использование сказкотерапии и сказочной атрибутики на занятиях способствует установлению контакта.

### **Арт-терапия**

Арт-терапия — это совокупность методик, построенных на применении различных видов искусства в своеобразной символической форме и позволяющих с помощью стимулирования креативных проявлений ребенка осуществить коррекцию нарушений психосоматических и психоэмоциональных процессов.

#### **Упражнение «Красивое зеркало»**

Психолог располагается с ребенком перед большим зеркалом, вместе рассматривают лицо ребенка. Затем губкой или большой кистью закрашивают

зеркало краской, чтобы затем, постепенно смывая краску влажной губкой, рассказывать ребенку о его частях лица и стимулировать к их сопряженному или повторному произнесению. В конце игры педагог несколько раз эмоционально произносит: «Где Маша? Вот она!», тем самым побуждая ребенка к активной речи. Важно, чтобы действия по закрашиванию и смыванию краски проводились самим ребенком или совместно с ним.

#### **Упражнение «Мой портрет»**

Психолог вместе с ребенком рисует его портрет на бумаге, растянутой во весь рост ребенка и прикрепленной на стене. Рисование сопровождается речью педагога, комментариями, помогающими ребенку запомнить названия частей тела, словесное обозначение пространства: лево — право, выше — ниже и пр. Можно поставить малыша к стене, обвести его контур, а затем предложить ребенку его раскрасить, сопровождая комментариями.

Также можно использовать такие упражнения, как «Рисование ладошками», «Рисуем на льду», «Салют», «Волшебный крем» и др.

#### **Телесно-ориентированные методы**

Такие методы включают подвижные и малоподвижные игры, игры с мячом, элементы психогимнастики, коррекционной ритмики, упражнения на координацию речи с движением, кинезиологические, дыхательные и релаксационные упражнения, приемы самомассажа.

Для развития тактильных ощущений в сенсорном уголке я разместила природный и бросовый материал: шишки, каштаны, камешки, фасоль, пластиковые пробки, различные сосуды и т. д. Способы применения зависят от фантазии не только педагога, но и детей.

Кроме того, я изготовила «Тактильный коврик» с деталями из различных материалов и с кармашками на пуговицах, замочках, крючках и т. п.

В работе активно используется комплекс игр и упражнений, направленных на коррекцию сенсорной интеграции: это перекатывание со спины на живот, преодоление препятствий, движения под музыку, игры с мыльными пузырями, исследовательские игры с песком, водой, камешками, ракушками, в сухом бассейне, игры с надувными и плавающими предметами.

Для восприятия цвета в сенсорном уголке я разместила набор цветных палочек, мозаику, пирамидки, кубики Никитина («Состав узор»), ленточки, прищепки, цветные резинки для волос, кукол в одежде основных цветов и разноцветную одежду для игры с куклами.

Для формирования осязания изготовила небольшие по размеру поверхности из различных материалов (меха, разных видов ткани и бумаги), подготовила предметы для создания «холодного и горячего» (грелку, формочки для льда), мешочки с разными наполнителями.

Для обогащения тактильного восприятия изготовила «Сенсорную перчатку». Использовала пять различных материалов: кусочки искусственного меха, шершавой губки, гладкого шелка, мягкого бархата, а также резины. Вначале мы с ребенком знакомились со всеми пальчиками перчатки — трогали каждый, ощупывали его, при этом я уточняла: холодный, пушистый, мягкий, гладкий, острый, колючий, шершавый и т. д. Затем просила ребенка закрыть глаза, а сама гладила его по ручке (или по ножке) разными пальчиками перчатки. Ребенок пытался догадаться, какой пальчик до него дотронулся. В конце занятия дети делали массаж всей перчаткой.

В психологическом кабинете я собрала коллекцию тактильных шариков (деревянные, металлические, стеклянные, мягкие, пластмассовые, воздушные и др.) разного цвета и размера. Предлагала ребенку рассмотреть, потрогать шарики, познакомиться с ними на ощупь.

Для развития мелкой моторики и ознaкомления с различными свойствами предметов изготовила для детей игры «Собери бусы», «Шнуровки», «Поляна цветов», «Угадай на ощупь», разнообразные «ветки», «божьих коровок» и пр.

Для развития слухового восприятия в сенсорном уголке расположила музыкальные шумовые инструменты: петушок, колокольчик, «шуршалки», «гремелки» и др. Для развития музыкального слуха играли в музыкально-дидактические игры «Угадай, на чем играю», «Угадай, где звенит», «Кто в домике живет?», «Солнышко и дождик». Кроме того, использую магнитофон для прослушивания различных мелодий и звуков (пение птиц, шум дождя, журчание ручейка, крики животных).

Для формирования чувства обоняния я использовала контейнеры из-под «киндер-сюрпризов»: поместила в них различные ароматные наполнители (кофе, жасминовый чай, кусочек гипоаллергенного мыла, ватку, пропитанную пихтовым маслом, апельсиновую кожуру). Убедившись, что дети запомнили названия источников аромата, предлагала дидактическую игру «Чей аромат?»: ребята клали карточки с изображениями данных предметов к подходящим баночкам.

Для развития зрительного анализатора я расположила в кабинете картинки-иллюзии (крутящиеся спирали, объемные изображения и т. п.); парные картинки с признаками различий, точечные изображения, картинки-прятки (на картинке «спрятаны» предметы, ребенок должен их найти), разноцветные песочные часы, «вечные двигатели» и пр.

Я изготовила пособие «Сенсорный куб». Старалась, чтобы куб получился разнофункциональным и практичным, предусматривал возможность для различных игр и упражнений. С кубом могут заниматься одновременно несколько детей, он также может быть демонстрационным — для ознакомления с новыми играми.



### **Источники**

1. *Алябьева Е. А.* Психогимнастика в детском саду. — М.: ТЦ Сфера, 2005.
2. *Битова А. Л.* Формирование речи у детей с тяжелыми речевыми нарушениями: начальные этапы работы // Особый ребенок: исследования и опыт помощи: Научно-практический сборник. — М.: Центр лечебной педагогики, 1999. — Вып. 2. — С. 44–52.
3. *Грибова О. Е.* Что делать, если ваш ребенок не говорит. — М.: АРКТИ, 2017.
4. *Дедюхина Г. В., Кирилова Е. В.* Учимся говорить. 55 способов общения с неговорящим ребенком. — М.: ИЦ «Техинформ» МАИ, 1997.
5. Сенсомоторное развитие детей раннего возраста: программа, конспекты занятий. ФГОС ДО. — М.: Учитель, 2020. Сенсомоторное развитие детей раннего возраста: программа, конспекты занятий / Авт.-сост. Т. П. Высокова. — Изд. 3-е, испр. — Волгоград: Учитель, 2020.